6º56
6º53

BUEN DÍA, CABALLERO. ESTAMOS RECAUDANDO FONDOS PARA DAR UN GOLPE
¿OTRA VEZ?
EL MES PASADO VINIERON A MANGUEAR Y DESPUÉS NO PASÓ NADA
¿CÓMO? ¿Y LO DE MONTE CASEROS?
¿A ESO LE LLAMAN UN GOLPE?
SE HACE LO QUE SE PUEDE
TOMATELAS
DEJALO RUDOLFF. ESTE NO ES LUGAR PARA NOSOTROS
MAMI... LLEGARON LOS DEL GOLPE
COLECTA NACIONAL PRO GOLPE

SANDINISTAS-CONTRAS

Contacto clave en Costa Rica

Página/11



TELAM

OCUPACION

En Ciudad Evita el primero en tirar fue el otro

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 29 de enero de 1988

Año 1 - Nº 196 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Alfonsín denunció que grupos civiles recaudaron fondos para la última rebelión militar

PLATA TIRADA

Página/3



DyN

4 Volver (II), *por Miguel Bonasso*

3 La hora de la espada, *por James Neilson*

TELEVISION

Un informe de IPSA —empresa de medición de audiencia— viene a echar luz sobre un aspecto desconocido de la guerrita de Monte Caseros. El lunes 18 a las 15 —hora en la que se esperaba de un momento a otro la rendición de Rico— el programa más visto de la televisión era la novela "Estrellita mía" en Canal 11, con 15 puntos de rating. A la misma hora el Noticiero Nacional de ATC sumaba 0.7, según la medición. Después de las 15 y hasta la noche del lunes, las tendencias eran similares: la telenovela "Cristal" —en Canal 9— sumaba 35 puntos, y más tarde "Finalísima del humor" anotaba 16.8. En realidad, los televidentes confirmaban una tendencia que se expresaba desde el domingo, cuando la crisis aumentaba en apariencia geométrica. Ese día "Feliz Domingo" pasaba los 18 puntos y un promedio entre todos los noticieros los acercaba al 2 por ciento de la teleaudiencia, promedio que bajó hacia la noche cuando Zoofovich apuntaba 34.6 de rating y pulseadas. Mientras las revistas neoliberales presentan los datos como una avalancha contra la TV estatal, las cifras de los canales privados no difieren demasiado: "Nuevediario" tuvo en esos días 5 puntos de audiencia y "Teledos" 2 puntos.

20 Reflexiones sobre don Fuentes, *por Juan Carlos Onetti*

*Adolfo Canitrot reveló a **Página/12** que la semana próxima se anunciará la apertura siderúrgica y petroquímica, y en mayo la de la industria automotriz*

LA APERTURA QUE SE VIENE

Página/5

Ferrocarriles no tiene la culpa

Ferrocarriles Argentinos aclaró ayer que los conflictos suscitados con el personal de las líneas Belgrano, seccional Pergamino, y Mitre, seccional Villa Constitución, no son de competencia de la empresa, sino que el personal planteó sus quejas "por el servicio que brinda el Instituto de Servicios Sociales". Informó también que las medidas de fuerza realizadas por ese mismo problema por el personal de la seccional Basavilbaso, de la Línea Urquiza, quedó superado ayer.

Los portuarios siguen en huelga

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP) anunció que hoy continuará con las medidas de fuerza, iniciadas ayer, en reclamo de un aumento salarial del 32 por ciento. Reiteran además que el lunes y martes próximos realizarán un paro de 48 horas con asistencia a los lugares de trabajo. Según informó el presidente de la entidad, Adolfo Barja, la medida de fuerza "afectó el normal funcionamiento de la operativa portuaria y el nivel de acatamiento fue del 95 por ciento".

Preocupa Estados Unidos

Los cancilleres de Cuba y de la Argentina, Isidoro Malmierca y Dante Caputo, se reunieron en dos oportunidades para analizar, entre otros temas, la eventual decisión del gobierno norteamericano de proponer nuevamente ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU que se condene al país caribeño por la presunta violación de esos derechos. Los dos ministros se refirieron, además, a la marcha de los acuerdos de paz en América Central (Esquipulas II) y la posibilidad de que Cuba se reincorpore a la Organización de Estados Americanos.

Tratativas de alto vuelo

La coordinadora de gremios aeronáuticos se reunió para evaluar la situación de su conflicto con la empresa Aerolíneas Argentinas, luego de las medidas de fuerza que realizó el último miércoles, y decidió no aplicar nuevos paros, por lo menos hasta la semana próxima. Por lo pronto, hoy, a las 10, los cinco gremios se reunirán con el director nacional de Relaciones Laborales, Carlos Tomada, para conversar sobre una eventual mediación del funcionario en las negociaciones con la empresa.

Aramburu pide sangre nueva

"Es conveniente que venga sangre nueva a conducir esta arquidiócesis", afirmó el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Juan Carlos Aramburu, al admitir que "podría ser reemplazado" en esa función por el arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino. No obstante, indicó que "hay varios nombres más, y el Santo Padre es el que decide". Aramburu reconoció, también, que existen en el país "grandes problemas que afectan la subsistencia humana", pero que su sucesor "tiene que venir con el criterio de respetar al hombre en todos los órdenes, en este tiempo de pluralismo".

Una ecuación entre Gobierno, Justicia y el murmullo militar

La confianza del Gobierno en una rápida y contundente acción de la justicia militar se traducirá en planteos de jurisdicción que harán los auditores, para que sea la Corte quien lleve las cosas a ese fuero.

(*Por Jorge Llistosella*) El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, está deshaciendo sus maletas en tanto las hace el procurador subrogante, Jaime Malamud Goti, quien comenzará sus vacaciones el lunes 1º de febrero próximo. No obstante, en la Procuración no es tiempo de vacaciones, sino, más bien, de resoluciones entre jurídicas y políticas. En ese ámbito tan cercano a la Corte Suprema se sabe que uno de los puntos más conflictivos hoy en el Ejército consiste en que su jefe, el general José Caridi, recibe aún el murmullo de sus oficiales, quienes objetan: "Nos sacan de la justicia militar y nos mandan a los tribunales civiles".

Caridi ha hecho llegar al Gobierno su actual problema, resuelta ya la cinchada con Aldo Rico en favor del general. El jefe del Ejército, pidió (en el tono en que piden los uniformados): "Dejen que, para afirmarme definitivamente, todos los casos queden en la justicia militar".

La Procuración General ha recibido dos proposiciones con respecto a qué hacer con los militares que produjeron la última rebelión. La primera sugería dar instrucciones a los fiscales federales para que éstos se expidieran considerando que es un tema de competencia militar. En problemas de competencia, aunque quien decide es el juez, siempre los fiscales son parte: deben ser escuchados, y aunque su opinión no sea vinculante, ejercen presión ya que representan a la sociedad en el Juzgado. Acerca de esta posición, ni D'Alessio ni Malamud Goti se mostraron convencidos, y el procurador subrogante argumentó que sería antipático, por lo menos, que desde el ministerio público se ordenara a la Justicia Civil no procesar a los rebeldes carapintada. Malamud Goti no quiso revivir aquellas instrucciones que Germán López, cuando era ministro de Defensa, les hizo llegar a los fiscales militares para que no acusaran a ciertos represores, en lo que fue un vermouth de la ley de obediencia debida.

La segunda posición gubernamental es inducir a los jueces militares, quienes por ahora llevan a cabo sumarios con una emocionante celeridad, para que planteen la inhibitoria de los magistrados civiles (federales), con el propósito de que la Corte Suprema —tribunal que dirimiría esa eventual cuestión— pueda expedirse en favor de la competencia militar. Lo que resulta imposible es averiguar si tal confianza del Gobierno respecto del pronunciamiento que tendría la Corte proviene de conocer por anticipado la opinión que tiene la mayoría de sus miembros.


Gustavo Gilabert

Procurador subrogante Malamud Goti, hace las valijas pero deja todo atado.
El Gobierno descuenta que la Corte dará las actuaciones a la justicia militar.

Un funcionario de la Procuración hizo saber que Malamud Goti sintió mayor simpatía por la última posibilidad, a la que calificó como "más fácil", aunque admitió su duda acerca de si "puede decirse que esto no fue una rebelión", como finalmente se consiguió con la actuación de Rico en Semana Santa. Rebelión, motín o tumulto (como sugirió aquella vez el fiscal Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso), la decisión del Gobierno es que el tema Rico consiste en "un problema del Ejército, y de ahí no debe salir". En cuanto a los episodios del Aeroparque Metropolitano, también hay un rotundo concepto, avalado por la Procuración General: esos hechos son de competencia civil, y nada supone que puedan escapar a ese fuero.

Entre las voces que hablan sobre el tema, una se suele escuchar nítida, en los últimos días. Es la del ministro de Defensa, José Jaunarena, quien pide (en el tono en que piden los ministros de Defensa): "No lo molesten a Caridi con problemas de competencia. Ha cumplido con el Gobierno reprimiendo, y ahora es el momento de fortalecerlo dentro del Ejército".

PENAL DE MAGDALENA

Algunos se van, otros llegan

Cuarenta y tres suboficiales del Regimiento 12 de Mercedes, Corrientes, fueron dejados ayer en libertad y retornaron a su unidad de origen, después de que habían declarado que su participación en el levantamiento de Monte Caseros se debió a que fueron engañados por los cabecillas de la sublevación, aunque seguirán sustanciándose los sumarios respectivos. Al mismo tiempo que los suboficiales abandonaban el penal militar de Magdalena, llegaba allí el teniente coronel Daniel León —proveniente de Tucumán, donde se entregó en la antevíspera—, quien inmediatamente fue alojado en una celda a la espera de ser indagado por el juez militar, coronel Mario Serra.

En tanto, una versión aseguró que la justicia militar ha dictado más de cuarenta prisiones preventivas rigurosas a oficiales rebeldes, y que hoy el Ejército dará un resumen general de la situación en que se encuentran todos los implicados.

La puesta en libertad del casi medio centenar de suboficiales fue anunciada a través de un comunicado del Estado Mayor del Ejército, en el que se incluye la confirmación del traslado de León a Magdalena. Voceros militares dejaron trascender que, durante la reciente crisis militar, los suboficiales ayer liberados fueron llevados en camiones hacia Monte Caseros merced a un engaño que ideó Aldo Rico y sus seguidores, quienes se encontraban acantonados en el Regimiento de Infantería 4. El transporte se habría producido entre la noche del sábado 16 y la madrugada del domingo 17 de este mes, indicándoles que debían cumplir una orden emanada de los mandos naturales.

Otros suboficiales que se encuentran en Magdalena seguirían la misma suerte que sus camaradas liberados, ya que algunos de los que prestaban servicios en Monte Caseros también habrían sido obligados por la fuerza a permanecer en la sede del regimiento durante la sublevación. Pese a su liberación, los 43 suboficiales, quienes ya fueron indagados por el juez Serra, siguen bajo proceso.

El coronel Serra siguió ayer en Magdalena indagando a los cabecillas de la sublevación, lo mismo que hizo el juez militar teniente coronel Salvador Roque, pero en Tucumán, con el teniente coronel León. Después de concluir la indagatoria, a las 16.10 partió desde el Aeropuerto Internacional Benjamín Matienzo el avión en el que León fue trasladado al penal de Magdalena. Mientras el militar abandonaba la sede de la Quinta Brigada, en la capital tucumana, se terminaban los preparativos para la ceremonía en que, a las 19, asumió sus funciones el nuevo jefe coronel Francisco Salas, quien reemplaza al coronel Carlos Farwig.

El acto fue presidido por el titular del III Cuerpo de Ejército, general Roberto Domínguez, y se desarrolló en la calle, frente a la sede de la V Brigada. En su discurso, Domínguez opinó que "la operación disciplina se impuso sobre la operación dignidad (aludiendo al videocasete golpista homónimo)", y negó que la rebelión encabezada por Rico haya dejado semilla en el Ejército.

En cuanto a los militares que, vinculados con la sublevación, continúan alojados en el penal de Magdalena —unos 200, aproximadamente—, quienes ya han declarado y se les levantó la incomunicación.

CASO MAGUIRE

De pistolero a ex teniente

Alejandro Maguire, el teniente primero del Ejército (y además abogado) que amenazó a punta de pistola a tres periodistas durante el traslado de Aldo Rico desde Campo de Mayo hasta el country Los Fresnos, fue dado de baja de la institución.

Por su condición de personal incorporado al Ejército como profesional, la baja le llegó a Maguire en forma diferente a como la reciben los oficiales de carrera. En su caso, el militar ingresa a la fuerza en comisión por un lapso de 5 años, durante el cual el jefe del Estado Mayor tiene atribuciones para prescindir de sus servicios si encuentra que no reúne las condiciones requeridas para el desempeño de sus funciones. Maguire de todas formas deberá cumplir hasta el final la sanción disciplinaria de 30 días de arresto que le fue impuesta. El ahora ex teniente primero continúa procesado en la justicia civil como presunto autor del delito de coacción calificada.

ALFONSIN Y LOS APOYOS DE RICO

"Hubo dinero de civiles"

Antes de viajar a España, el Presidente habló, y fuerte, sobre la conexión civil de los carapintada. El atentado.

En dos oportunidades, y con pocas horas de diferencia, el presidente Raúl Alfonsín dijo y reiteró ayer que "hubo dinero de civiles" en apoyo del levantamiento encabezado por Aldo Rico, así como que entre los planes del grupo cívicomilitar que intentó copar el Aeroparque Metropolitano figuró el intento de asesinato del jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo.

"Alquien anduvo juntando fondos" en apoyo de los riquistas, dijo por la mañana a la agencia española EFE, en un reportaje con motivo del viaje que hoy emprende a España. "Se trata de un grupo de cierta posición, que puede recaudar fondos", enfatizó, para reiterarlo por la tarde ante los periodistas argentinos acreditados en la Casa de Gobierno. En ambos casos, el Presidente parece dar crédito a por lo menos una de las denuncias formuladas la semana pasada por el peronismo.

En cambio, en la denuncia de atentados personales hubo dos matices a lo largo del día. Mientras EFE lo citó diciendo que "fueron delirantes los planes de asesinato del brigadier Crespo —jefe de la aviación militar— y del asesinato mío para, supuestamente, salvar la Nación en nombre de Dios", ante la pregunta de los periodistas argentinos sugirió "bajar el tono para evitar tremendismos".

Por lo demás, en una larga jornada signada por las sucesivas declaraciones y los preparativos de un viaje al que asignó especial interés en materia económica, el Presidente reiteró su confianza en el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena; en la actitud legalista del general Caridi, y en la imposibilidad de que haya golpes de Estado, aún sin descartar "remezones" militares. De todos modos aseguró, en relación a los militares implicados, que "todo el que haya demostrado estar en una actitud disolvente, será pasado a retiro y condenado como corresponde".

"Estuvimos frente a un proceso que definía la necesidad de enfrentar un conflicto —aclaró Alfonsín—, para mí esto no fue una sorpresa y ya lo habíamos advertido después de Semana Santa". Agregó que "he insistido muchas veces en que íbamos a tener otros remezones, porque a mi criterio no se había agotado el problema, y aunque sigo sosteniendo que en la Argentina no puede existir la posibilidad de un golpe de Estado, evidentemente todavía hay minorías que iban a producir un tipo de episodios de esta naturaleza". A estos grupos los identificó como "fundamentalistas", por lo tanto "supernacionalistas, superderechistas, integristas".

En la rueda de prensa mantenida con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, Alfonsín aclaró que no deseaba hacer "declaraciones tremendistas", aunque reconoció que "entre los planes de esos grupos delirantes, estaba el intento de asesinar al brigadier Crespo y, también, por supuesto, a algunos hombres del Gobierno".

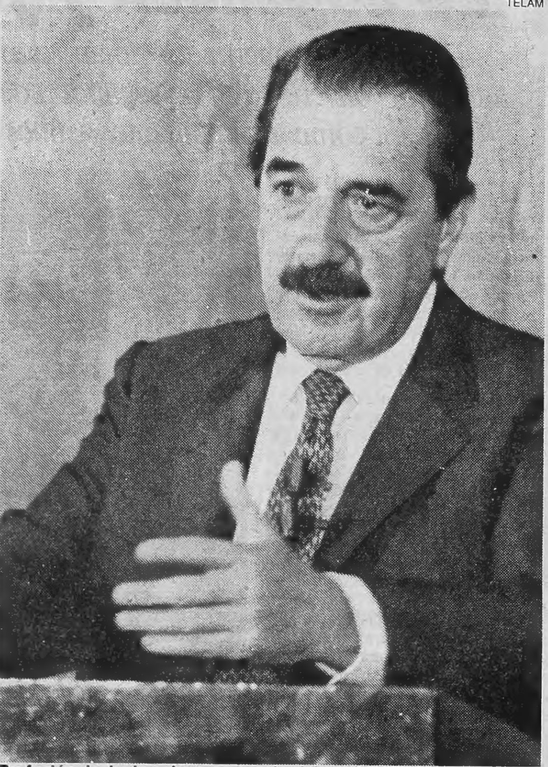
A los hombres de prensa argentinos les aseguró que "no tengo ninguna duda de la cohesión y el apoyo de las Fuerzas Armadas" al sistema democrático, pero admitió no poder asegurar que pueda haber algún remezón en el futuro, "aunque cada vez con menor importancia". Agregó haber ratificado y felicitado al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, por su acción durante la crisis castrense y que "las Fuerzas Armadas han asumido la necesidad de defender el sistema".

Alfonsín dijo también que la declaración del consejo nacional del justicialismo sobre la crisis militar "me ha extrañado y dolido". Aclaró que "la competencia política no tiene que superar ciertos grados de sensatez en momentos en que el país vive situaciones difíciles". En cuanto a las declaraciones del diputado Roberto Digón, del peronismo, vinculado a algunas figuras del radicalismo con los hechos castrenses, expresó: "Eso es un disparate".

Al periodista de EFE le señaló que "el resultado de todo esto ha sido altamente positivo porque va a permitir la estructuración del Ejército, para que sirva como protagonista de este proceso de democratización". Alfonsín señaló que "en ese sentido estamos ahora mejor que antes" y recordó su repetido mensaje de que "la casa está en orden", asegurando que "está en una cima azotada por todos los vientos y todas las tempestades. Pero está en orden".

El Presidente se refirió al jefe del Ejército, general José Dante Caridi, diciendo que "su actitud no es la de un general victorioso. Nosotros lo hemos defendido, lo hemos apuntalado; él ha actuado de acuerdo a nuestras instrucciones y no hay riesgo tampoco por ese lado".

TELAM



Profusión de declaraciones antes de viajar a España.
Denunció a los civiles "integristas" que juntaron plata para Rico.

POR AEROPARQUE

Preventiva a los copadores

El juez militar Enrique Viola dictó la prisión preventiva rigurosa contra el comodoro retirado Luis Estrella por el copamiento del Aeroparque Metropolitano, el lunes 18, en tanto el juez federal Juan Fégoli ordenará hoy la misma condición para los siete civiles implicados.

Para Viola, Estrella es responsable de "conspiración y motín", delitos que habrían cometido también los vicecomodoros Magni y Lyn y un capitán de apellido Eduardo, quienes, según trascendió, también habrían merecido prisión preventiva rigurosa.

En cuanto a Fégoli, una versión firme indicaba que agregará a la causa el procesamiento de los sospechosos por tenencia ilegal de armas de guerra y explosivos, delito que por sí solo merece entre 5 y 15 años de prisión.

Hasta ahora, los delitos contemplados en la causa incluían la afectación de las comunicaciones aéreas, la amenaza a los pasajeros y la privación ilegal de la libertad del jefe del aeropuerto civil. El delito sobre tenencia ilegal de armas y explosivos aparece en el artículo 189 bis del Código Penal y tiene un antecedente cercano en una sentencia del juez federal Miguel Pons contra cuatro afiliados comunistas, a quienes la policía detuvo llevando bombas Molotov.

Puede haber otro agregado si Fégoli considera que los siete civiles pusieron además en peligro la vigencia de la Constitución. Si fue así, corresponde pena agravada hasta un máximo de 22 años para el artículo 189 bis, y se modifican los procedimientos: como la puesta en peligro de la Constitución es una figura de la ley de defensa de la democracia, cae dentro del mecanismo establecido en este texto, por lo que la causa debe pasar al fiscal de cámara para que acuse y dé comienzo a un juicio oral. El fiscal para este caso es Luis Moreno Ocampo, de la Cámara Federal porteña.

El juez vio ayer en Canal 2, dos videos sobre el copamiento, y comprobó que los civiles Enrique Calzada y Rafael Cobo, vinculados con los servicios de inteligencia de la Fuerza Aérea y el Ejército, respectivamente, participaron del operativo. Calzada había dicho a Fégoli que concurrió al Aeroparque a tomarle la presión a su hermano Oscar, también uno de los copadores, y Cobo, radiooperador designado por los cabecillas para manejar la torre de control, declaró que no había salido en ningún momento del Escuadrón Aeroparque donde revista. Pero las filmaciones los muestran con uniforme militar y armado con fusiles FAL.

Los otros cuatro implicados civiles son Guillermo Ferrari, Juan José Arvisa, Omar Cabrera y Santiago Cedres.

Por lo que trascendió hasta ahora, de las indagatorias no surge señal alguna sobre un plan de los usurpadores del Aeroparque para asesinar al presidente Raúl Alfonsín.

La hora de responsabilizarse también le llega a Cambareri

El día 15 de enero, a las 19, el diputado del Partido Renovador por Buenos Aires, Horacio Cambareri, cometió la extravagancia de enviar un télex a través de la red de la Cámara, con el pomposo título de "La hora de la responsabilidad no puede ser postergada". El télex número 19, de 220 palabras, calificado por el diputado como "muy urgente", fue enviado al Presidente, a las tres Fuerzas Armadas y a 14 medios de prensa, con la excepción de *Página/12*.

Cambareri, con el texto del télex, violó un reglamento interno que prohíbe el envío de opiniones políticas de los legisladores. "Está destinado sólo para dar a conocer la labor parlamentaria de los diputados", precisó ayer a este diario el titular de la Cámara, Juan Carlos Pugliese.

"Yo no cuestiono el derecho que tiene (Cambareri) de imputar al Gobierno la responsabilidad de la crisis, sino que lo haya hecho en pleno desarrollo del problema, y sin que insinuara la más mínima condena hacia el sedicioso Aldo Rico", precisó.

Pugliese presentó un informe del suceso, que será girado a la Comisión de Asuntos Constitucionales para que se expida sobre el caso. Luego habrá que esperar que algún diputado presente un proyecto de sanción, si cabe, el que podría llegar hasta el desafuero. Algunos trascendidos pusieron sobre aviso de que ya hay dos interesados en presentarlo, Carlos Auyero, de la DC, y Guillermo Estévez Boero, del socialismo.

Opinión

Por James Neilson

La hora de la espada

Todo golpe exitoso (un término relativo, desde luego), ha sido la obra de la mayoría castrense "moderada", "sensata", "constitucionalista". Los fanáticos religioso-nacionalistas pueden serle útiles porque asustan a la civilidad y les dan la oportunidad de poner de relieve su "sentido de la responsabilidad". Pero por lo general sólo estorban sus planes. Su principal error operativo, por llamarlo así, surge de su propensión a insultar a sus superiores, burlándose de su falta de agallas. Tal vez fue por eso que el general José Dante Caridi emprendiera con cierta resolución la caza del locuaz ex coronel Aldo Rico. Lo reprimió por motivos que el Ejército entiende muy bien, por motivos personales, no porque pudiera convencer a sus subordinados de la necesidad de morir por la democracia.

Por suerte, el Gobierno parece haber entendido que los militares "buenos" son más peligrosos que los grandguiñolescamente malos. De ahí que no tiene ningún interés en contribuir al agigantamiento de Caridi. Al fin y al cabo, ¿qué hizo el vencedor de las batallas de Bella Vista y Monte Caseros? Después de tolerar muchos meses de indisciplina, finalmente, con lentitud exasperante, se movió para imponer la disciplina que distingue al Ejército de una horda armada. No hizo ningún favor a nadie. Cumplió, eso sí, pero ¿hubiera sido concebible que, dadas las circunstancias, no lo hubiera hecho?

Casi todos los golpes han sobrevenido luego de algunos meses de agitación castrense. Algunos han sido, en el fondo, una medida disciplinaria un tanto excesiva. Los jefes, obligados a optar entre enfrentarse con subordinados díscolos y hacer suyas sus reivindicaciones, han resuelto el problema de manera salomónica: han ganado la confianza de los subordinados aceptando la causa de los rebeldes, lo cual les ha permitido restaurar la disciplina, algo esencial para su amor propio, pero también les ha impulsado a alzarse con el poder.

Si la disciplina militar requiere la subordinación del país en su conjunto a los jefes castrenses de turno, siempre habrá algunos generales convencidos de que semejante precio es razonable. Es que el Ejército —y en eso todos son iguales— precisa un comandante que no tolere ningún atisbo de rebelión. En la actualidad, el comandante formal es el presidente Raúl Alfonsín, y aún le queda tiempo para demostrar que es también el comandante real y por lo tanto en condiciones de echar a todo teniente de navío o coronel —para no hablar de generales, almirantes y brigadieres— que se le antojara. Tal vez tendrá que actuar con una severidad que consternaría al humanitario y muy civil Jaunarena. Pero en este ámbito su modelo no puede ser el ex presidente Arturo Illia ni el ex presidente Juan Domingo Perón sino el general Charles de Gaulle, que en un momento similar actuó debidamente y salvó a la Francia.

Opinión

Por Miguel Bonasso

Volver, II

Ya está. La Justicia me ha concedido la eximición de prisión bajo "caución juratoria". La noticia me la dieron mis hijos, cuando llegaba a nuestra casa de México que, extrañamente, recuerda a una casa de Villa Urquiza.

"Papá, te eximieron", dijeron frente a las verjas en la tarde del invierno mexicano y una década se nos quebró en la garganta.

Después lo ratificó, en los ecos de la larga distancia, ese laburante infatigable de la solidaridad y la justicia que un Dios juguetón, porteño y peronista, me puso como abogado: el Negro Oscar Giúdice Bravo.

Ya está. Puedo conjugar el verbo "volver" en primera persona del singular. Y, por suerte, el plural, porque Gelman ya regresó y Susana Sanz también fue autorizada ayer y pronto seguirán los que *faltan*. Es decir *que hacen falta*. Porque el país debe poner fin de una buena vez a una diáspora que mutila. Nadie debe quedar afuera. Ni una sola persona decente.

Que se vayan los fascistas, en cambio. A Sudáfrica, por ejemplo. (Y se me ocurren también otros destinos impublicables).

Aunque se haya demorado cuatro años —o tal vez por haberse demorado tanto— esta vuelta tiene un sabor personal muy especial y también, sin duda, un significado político.

No obedece a concesión, perdón o dádiva alguna del gobierno. No es producto de amnistía, punto final ni olvido. No nace de un arrepentimiento bajuno ni de una negociación inconfesable. Es producto de un primer acto de justicia y de la decisión personal de regresar. Para presentarse ante los jueces, sí, pero sobre todo (y espero que no lo tomen a mal los magistrados) para presentarme ante los amigos, los compañeros, los prójimos más próximos, con el pasado a cuestas, sin reservas ni escamoteos, para agradecer tanta solidaridad y cariño.

Vuelvo entonces dentro de pocos días. Con mi mujer y mis hijos y el pasaje pagado por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. A gozar de las presencias y a padecer como se debe esa esquina de Belgrano donde no estará Dardo Cabo, o esa calle Piedras por la que no caminarán más Paco Urondo o Rodolfo Walsh.

Vuelvo a celebrar la textura del pasado, que es ese entramado de las calles de Buenos Aires, pero también a conocer las diferencias y las indiferencias del presente así como las esperanzas y temores del futuro.

Vuelvo para escuchar, para aprender, para tratar de participar en esa larga marcha de nuestro pueblo hacia la patria libre de mandones e iluminados, justa con los que la trabajan y soberana frente a banqueros y pentágonos.

Un último abrazo sobre el papel y a la distancia, como anticipo del abrazo real que será en febrero. Ya no en el territorio circular de los sueños. En la fiesta.

Menem no se conforma con el papel de segundón y ya eligió escudero

Desde ya, el gobernador riojano anticipó que "bajo ningún punto de vista" admitiría convertirse en un segundón de Cafiero en las elecciones de 1989. Eligió a Rousselot como acompañante. Ambos piden lista abierta en la interna peronista.

Aunque los afiches, las pintadas y los actos comenzaron hace varios días, Carlos Menem lanzará oficialmente hoy su campaña para la candidatura presidencial del justicialismo. El gobernador riojano negó que esté dispuesto a acompañar a Antonio Cafiero como vicepresidente, pero insistió en la necesidad de que las elecciones internas se hagan por el sistema de lista abierta.

"Bajo ningún punto de vista podrá darse el caso de Cafiero presidente y Menem vice, porque competiré en el justicialismo con las únicas armas que tengo, que son la organización en todo el país de las bases que apoyan el proyecto de mi candidatura presidencial", enfatizó Menem.

Como para que no queden dudas acerca de sus intenciones de competir en la interna frente a Cafiero, Menem eligió su compañero de fórmula: el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, será presentado como candidato a vicepresidente, poniendo fin a las especulaciones sobre el segundo hombre.

Los comicios internos del justicialismo se realizarán entre la última semana de agosto y la primera de setiembre próximos, de acuerdo con las fechas establecidas hasta el momento por el Consejo Nacional, y la convocatoria podría realizarse en la reunión de la conducción partidaria, el 12 de febrero.

La campaña de Menem para su candidatura a la presidencia comenzó hace varios meses, cuando en la mañana del 7 de setiembre la ciudad amaneció empapelada con afiches que proclamaban "Menem presidente". El tema volvió a generar expectativas con las negociaciones para nominar la conducción nacional del PJ. En esa oportunidad, Menem advirtió que aceptaría ser segundo de Cafiero en el partido, pero que eso no significaba una renuncia a sus aspiraciones presidenciales.

Precisamente, el día en que fue designado el consejo partidario, los menemistas hicieron un festival de propaganda en Mar del Plata. Afiches, jingles radiales y aviones que pintaban en el cielo la leyenda "Menem presidente" acompañaron la instalación de una carpa de espectáculos dirigida por el mismo Rousselot.

En Buenos Aires, mientras tanto, levantaron dos carteles luminosos con el mismo motivo: uno en Constitución y otro, de grandes dimensiones, en el Once, próximo al edificio en el que vive Menem cuando viaja a Buenos Aires.

El acto de hoy se llevará a cabo en San Martín y San Luis, la céntrica esquina marplatense, a las 21. La mención de Rousselot en los avisos que aparecieron en diarios y su silenciosa presencia en el palco, indican los términos de la fórmula. Sin embargo, el jingle que (mezclando ritmos movidos de chacarera y la marcha peronista) emiten diariamente las radios de Mar del Plata y de Punta del Este, repite sólo "Menem presidente de los argentinos".

Durante la conferencia de prensa en que el aspirante anunció su campaña, Menem aseguró "no tengo cáncer" a los periodistas, quienes, atendiendo a una versión, le consultaron preocupados por su salud.

TELAM



En Mar del Plata, donde todos quieren ser felices, Menem y Rousselot se propondrán como fórmula.
El peronismo tiene, desde hoy, el primer binomio cuyos cañones apuntan a 1989 y a la presidencia.

Alto, canoso, buena voz, piloto de avión

(Por J. Ll.) Durante todo mayo de 1975, Jacobo Timerman había insistido en gestiones para conseguir que el ministro de Bienestar Social, José López Rega, concediera un reportaje al diario *La Opinión*. Como no pudo conseguirlo, Timerman publicó un reportaje a Juan Carlos Rousselot, coordinador general de Prensa, Difusión y Relaciones Públicas del Ministerio, en la revista *Las Bases*. Allí, Rousselot confesaba: "Nosotros, todos los días, estamos tratando de encontrar a más gente que pueda conocer al ministro porque de esa forma se tendría la real dimensión de su personalidad y, además, se valorarían sus propias condiciones naturales. Es decir, aquel que no conoce a López Rega probablemente no comprenda por qué los que lo conocemos lo queremos tanto". Evidentemente a ellos los unía el amor y no el espanto.

Alto, canoso, atlético, cincuentón, con enormes dientes (Dante Panzeri decía que no se los lavaba: los baldeaba), casado dos veces, padre de siete hijos, piloto de avión, locutor y relator de fútbol; Marta, su primera mujer, contó una tarde que "alguna vez hemos comido polenta, y poco después Juan Carlos se compró un avión; con él hay que acostumbrarse a subir y bajar".

Nació en el Chaco, en cuya radio homónima debutó como locutor el 4 de julio de 1953. También escribía en *El Territorio*. Cinco años más tarde viajó, ya casado, a la Capital Federal. Buena voz, pronto ingresó en Radio El Mundo y en Canal 7. Durante la década del '60, Rousselot se vinculó con Héctor Ricardo García, y comenzó a transmitir fútbol por Radio Colonia. Voluntarioso, atrajo un avisador —Elefante Blanco— al que García le dio crédito. Cuando la deuda fue suficientemente grande y el pago ausente, Rousselot debió relatar fútbol casi un año sin cobrar sueldo para equilibrar su responsabilidad.

Ya en 1984, Rousselot estimó que era periodista y que tenía chance de convertirse en el secretario general de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires (a la que había intervenido el gobierno que él integró): fue cabeza de la Lista Verde que, honrosamente, ocupó el último lugar. Simultáneamente, Rousselot se sintió lastimado por un comentario radial que lo zarandeaba, y se presentó en Radio Belgrano, donde pasó 12 horas sin comer, protesta que registró graciosamente la revista *Libre*.

Rousselot fue dueño de un diario chaqueño, *Norte*, que compró merced a un buen crédito. Al llegar la dictadura, el gobernador de facto general Antonio Facundo Serrano lo desposeyó de la empresa, que hoy integra el haber del senador José Antonio "Pocho" Romero Feris. Rousselot sufrió cárcel y, radicado en Mar del Plata, trabajó como portero de un edificio. Pero todo pasa y todo llega. En las filas de Carlos Menem, fue candidato peronista y en 1987 se convirtió en intendente de Morón. Este es, a trazo grueso, el hombre que aspira a convertirse en vicepresidente de la Argentina.

Angeloz agita la interna radical

El diputado radical Aldo Neri se sumó a la polémica desatada en el partido de Gobierno sobre la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz al declarar que el gobernador cordobés "es un buen candidato natural" para las elecciones de 1989, pero que "esto no quita que pueda haber otras posibilidades y otros postulantes".

Neri, de esta manera, agregó su voz a la discusión que desató el vicepresidente primero del radicalismo, Osvaldo Alvarez Guerrero, quien dijo que a los radicales "no nos gusta que nos impongan candidaturas, y menos desde la neoderecha liberal", y condicionó "a la voluntad de los afiliados" la precandidatura presidencial de Angeloz.

La declaración de Alvarez Guerrero fue contestada airadamente por el titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, quien supuso que "con Angeloz ganaremos en el '89" y respondió a Alvarez Guerrero que "los que piensan que alguien nos puede imponer una fórmula desde afuera del radicalismo, viven en Neptuno".

El conflicto desatado en el radicalismo, particularmente en el sector alfonsinista (Alvarez Guerrero, Neri y Jaroslavsky pertenecen claramente a ese sector) con respecto a la postulación de Angeloz parece ser sólo la evidencia de una sórdida discusión que ya se venía produciendo en los sectores más allegados al presidente Alfonsín.

El malestar que reina en una gran parte del radicalismo con la postulación de Angeloz, por quien no se sienten representados (según confesaron hombres del partido muy allegados a Alfonsín en Olivos) se vio acrecentado el día en que el propio jefe de Estado dijo, en conferencia de prensa, que Angeloz era "un buen candidato".

Sin embargo, los sectores alfonsinistas que no quieren a Angeloz confiaban en que todavía no está dicha "la última palabra".

La apertura económica a la vuelta de la esquina

*Adolfo Canitrot anunció a **Página/12** que el 31 de mayo se dará el esquema de apertura para la industria automotriz y la semana próxima los de siderurgia y petroquímica.*

(Por Jorge Luis Velázquez) **Se conoció ayer la intención del equipo económico de tener listo para el próximo 31 de mayo el esquema de apertura para el sector automotor, que se sumará al anuncio de los nuevos regímenes de importaciones para las industrias siderúrgica y petroquímica, que será hecho por el titular de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), Juan Higinio Ciminari, a su regreso de España. Estos adelantos fueron dados a *Página/12* por el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, quien dijo que los regímenes para los sectores petroquímico y siderúrgico comenzarán a regir luego de que el primer mandatario firme los correspondientes decretos, y éstos sean publicados en el Boletín Oficial.**

El funcionario prefirió profundizar en los fundamentos de la apertura para los distintos sectores, sin entrar en detalles técnicos sobre la modalidad que adoptará cada caso.

De todos modos, algunos de esos puntos trascendieron en la víspera, y pudo saberse que, para la petroquímica, la SICE propuso rebajar el actual arancel tope del 38 al 20 por ciento, fijar un arancel del 10 por ciento para las materias primas y uno tope para los productos de mayor valor agregado del 20 por ciento. Para el caso de la siderurgia, además de una reducción de aranceles, se reemplazarían casi todos los mecanismos paraarancelarios por la obligatoriedad de obtener la autorización de la SICE para importar.

"Nuestra intención es que el promedio total de aranceles sea de un 30 por ciento, incluyendo la parte que corresponde a la Secretaría de Hacienda, que es la única que nos permitió obtener una recaudación fiscal real, ya que si bien el promedio nominal es del 45 por ciento, sólo se paga el 18 como consecuencia del régimen de exenciones, que de ser una excepción se transformó en regla", manifestó Canitrot.

Admitió el secretario de Coordinación que "las relaciones con los empresarios de estos sectores es agridulce, pero si esperamos a sacar las resoluciones recién cuando estén todos de acuerdo, nunca podremos hacer nada".

Según explicó Canitrot, la siderurgia y la petroquímica "son en este momento, junto con el papel, negocios excelentes por los buenos precios internacionales y el tipo de cambio que les ofrecemos. Pero si no aprovechan ahora, no lo hacen más".

"A Somisa —agregó— le conviene vender al exterior y dejar que las laminadoras importen los insumos que necesitan." Reconoció también que "a nosotros nos conviene que todos exporten por razones de cuentas externas, es obvio, pero creo que esto además tendrá una importantísima repercusión en el mercado interno".

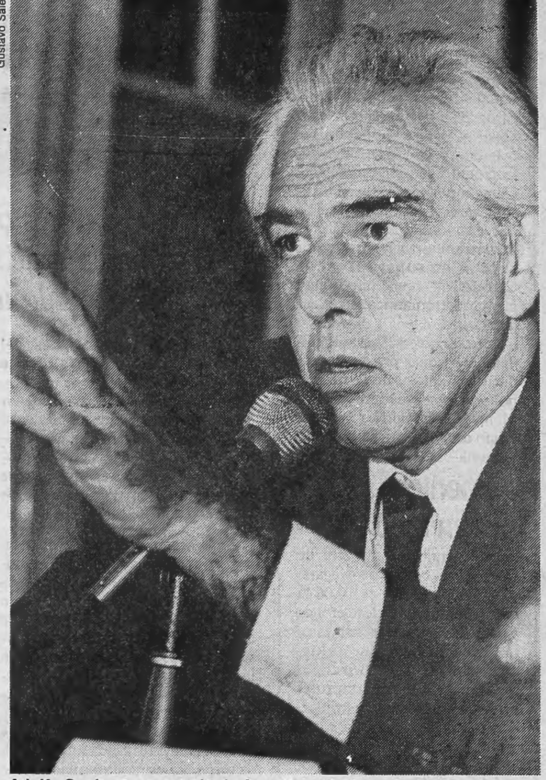
Canitrot dijo que "si aparece alguien muy perjudicado por esta apertura, vamos a considerar cada caso, pero no vamos a entrar de nuevo en el vicio de las excepciones; aunque, consideramos prudente dentro de un año hacer una revisión prolija de todo el sistema".

En cuanto a las 12.500 posiciones incluidas en el Anexo II, que impone restricciones al ingreso de productos importados, reconoció que "un 90 por ciento se puede borrar, pero otras no". Citó al respecto los casos de la producción azucarera ("si abrimos la importación destruimos la industria tucumana") y otras situaciones especiales como la del sector automotor.

Aseguró que "la industria automotriz le cuesta al país unos 300 millones de dólares al año", por lo que "se hace necesaria una apertura en el rubro autopartes, pero llevada a cabo con sensatez, porque de lo contrario podríamos hacer un desastre".

Si bien el 31 de mayo estará listo el nuevo régimen para las automotrices, éste es uno de los sectores que "todavía está por definir", al igual que el caso de los productos suntuarios, los farmacéuticos y los electrónicos. Estos últimos principalmente en función del impacto desigual que pueden provocar en Tierra del Fuego, donde se concentra toda la producción nacional y "se mezcla el negocio de importación disfrazado, con la verdadera industria".

En lo que hace al sector textil, ya fueron sacados del anexo II los productos de algodón y lanas, aunque sigue en estudio el hilado sintético, ya que "los empresarios no hicieron la conversión tecnológica". Según Canitrot, "se los esperará un tiempo más antes de abrir por allí, pero todo tiene un límite".



Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica.
"Si la apertura perjudica mucho a alguien, consideraremos el caso."

IMPUESTOS (primera nota)

El arte de pagar menos

(Por Alfredo Zaiat) **En 1987 el Estado benefició al sector industrial por promoción y reembolso de exportaciones por 3200 millones de australes, al agro lo liberó de las retenciones por exportaciones perdiéndose de recaudar 1300 millones de dólares, y por la promoción industrial se dejaron de percibir en las cuentas fiscales 3400 millones de australes. Por otra parte, las sociedades comerciales de todas las ramas tributaron al fisco en materia de impuestos a las ganancias y al capital sólo 1155 millones de australes, 210 de las 300 empresas más importantes del país no pagan ni un peso, de impuestos a las ganancias, y los productores cerealeros aportan en concepto de ese impuesto, del patrimonio neto y del valor agregado en promedio sólo 2000 australes al año.**

Estas significativas cifras son parte de un informe de circulación restringida, elaborado por técnicos del equipo económico gubernamental, y al que tuvo acceso **Página/12.** Sin embargo, este estudio no fue utilizado por los legisladores radicales para defender la reforma impositiva ni para convencer a un peronismo remiso a aprobar impuestos. El polémico paquete fue finalmente aprobado luego de realizarle importantes modificaciones en negociación con la oposición, pero después de que las presiones del lobby empresario lograran aminorar los efectos de los nuevos impuestos. A pesar de ello, todavía siguen retumbando los ecos de las protestas de los sectores industriales, comerciales y agrícolas.

Existe un consenso generalizado acerca de que el sistema tributario del país presenta un perfil netamente regresivo, debido a que los impuestos directos son los que menos se recaudan. Cualquier manual básico de economía enseña que los impuestos indirectos son regresivos porque gravan a todos por igual con independencia de su ingreso.

Esto es confirmado por un informe estadístico elaborado por la Dirección General Impositiva (DGI), que señala que tres de cada cuatro australes recaudados por el organismo provienen de tributos que recaen sobre la población, mientras los gravámenes aplicados a la riqueza aportan el resto.

Además, la evasión impositiva se ha convertido en un monstruo al que todos los gobiernos dicen combatir, pero al que nadie ha podido ni siquiera asustar. En los países que tienen un desarrollo progresivo de su economía la evasión es penada con toda severidad.

Por lo contrario, aquí la evasión fiscal se convirtió en una pauta cultural, y el que paga pasa a ser el esposo que no se entera que su mujer lo engaña con otro.

Fortaleciendo esta situación, en la Argentina periódicamente se hace borrón y cuenta nueva en las relaciones fiscales entre el empresariado y el Estado. Desde 1955, con Pedro E. Aramburu como presidente, hasta 1986 se establecieron 18 blanqueos, moratorias y condonaciones impositivas. Antiguamente, en el medioevo, la Iglesia hacía lo mismo con los reyes y los príncipes a los que absolvía de sus pecados a cambio de un determinado pago.

El último blanqueo impositivo representó para las cuentas fiscales un 0,44 por ciento del PBI, que significó una suma de 330 millones de dólares (con un PBI estimado en 75.000 millones). Ese fue el costo que asumió el empresariado para lograr la amnistía de sus ventas en negro, que sólo con la sub y sobrefacturación en el comercio exterior ocasionan al país una pérdida de alrededor de 4000 millones de dólares.

De esta manera, la perversidad del sistema ya está instalada. Del total de contribuyentes del impuesto a las ganancias de sociedades anónimas sólo el 4,8 por ciento del total paga el gravámen, o sea que de 214.000 inscriptos pagan 10 mil. Estas cifras asombran más si son comparadas con otros países. Mientras en la Argentina la participación del impuesto a las ganancias es, según el informe de economía, de solamente el 4,3 por ciento de los ingresos totales, esta relación es en Brasil (59), Estados Unidos (49,5), Italia (35,7), y México (22,2). Así la recaudación de los impuestos tradicionales sitúa al país en los niveles más bajos de América y del mundo.

Pérez Companc anda en todas

Representantes de la empresa italiana Montedison le ratificaron al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, su intención de construir junto con el grupo Pérez Companc —cuya diversificación va creciendo al punto de haber comprado la quinta parte del capital accionario de la cadena de supermercados Carrefour— una importante planta petroquímica en Neuquén.

Otro socio sería la estadounidense Himont, principal productora mundial de resinas de polipropileno. El año pasado Montedison adquirió el 38,7 por ciento del paquete accionario de Himont.

Aumentos por un tubo

ENTel aumentó, a partir de febrero, las cuotas de Megatel en 7,3 por ciento y en 10,06 la tarifa internacional de teléfonos y télex. En consecuencia la cuota 28 de la primera fase de Megatel será de 125,10 australes para casas, 250,20 para profesionales y 419,90 para comercios en los planes a treinta meses. Para el plan de sesenta meses las cuotas serán de 62,55, 125,10 y 209,55 australes. El minuto telefónico a Italia o España costará 15,31, 12,76 a EE.UU. y 12,88 a Brasil.

Dos bonaerenses al Banco Mundial

El director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Alejandro Mayoral, y el subsecretario de Programación y Desarrollo bonaerense, Héctor Gambarotta, viajaron a Estados Unidos para refrendar acuerdos con el Banco Mundial acerca del Programa de Fortalecimiento y Desarrollo Municipal, por un monto de 50 millones de dólares. Los funcionarios también harán gestiones antes el Banco Interamericano de Desarrollo.

Los ahorristas querían cobrar, y al final les dieron el gusto

Los tenedores de títulos del Banco de Salta que ocuparon la sede central de la entidad en protesta por la postergación de vencimientos fueron desalojados por la policía, con saldo de heridos y detenidos.

TELAM



Los usuarios hicieron largas colas luego de la reapertura del Banco Provincial de Salta.
los tenedores de títulos bloquearon la operatoria del banco en protesta por la postergación de su liquidación.

La policía, con orden del juez penal de feria, Jorge López Peña, desalojó ayer una manifestación de cerca de un centenar de ahorristas tenedores de títulos al portador del Banco de Salta, que habían ocupado su sede central en protesta por la prórroga en los plazos de vencimiento, que ahora se producirán a partir de marzo de 1989.

En la acción policial fueron detenidas tres personas. Alberto Fernández, periodista de Radio Provincia de Buenos Aires, fue una, así como Guillermo Basualdo, portavoz de la comisión de los ahorristas inconformes. Estos se habían concentrado en la sede del banco, impidiendo el acceso de los clientes que fueron a realizar operaciones. La decisión de ocupar el banco se adoptó luego de una asamblea realizada ante la falta de respuesta de las autoridades de la Secretaría de Hacienda de Salta, con quienes los ahorristas se reunieron el miércoles.

En la asamblea, los manifestantes decidieron clausurar los accesos del banco, ubicado en pleno centro salteño, frente a la plaza 9 de Julio. En la puerta principal colocaron carteles, uno de los cuales decía "Nuestros ahorros los hicimos con sacrificio, no para que se beneficien los ladrones que están de gira", y otro: "Estafaron nuestros sacrificios, los pequeños ahorristas no queremos pagar con el pan de nuestros hijos la piratería".

La policía reprimió, también en Salta, una segunda manifestación —compuesta igualmente de inversionistas— que se concentró ante la puerta de una sucursal del banco provincial, dejando como saldo una persona lesionada que debió ser hospitalizada.

Para completar el ambiente, la gerencia del Banco de Salta en Buenos Aires recibió a las 10.15 un anónimo alertando sobre la existencia de un explosivo en las instalaciones. Ello obligó al desalojo del personal que se hallaba en el edificio. Posteriormente, tras hacerse una minuciosa revisión se comprobó que se había tratado de una falsa alarma.

El ministro de Economía de Salta, Rodolfo Van Cauwlert, reconoció la existencia de "inconvenientes" suscitados por personas a las que identificó como "supuestas tenedoras de títulos", señalando (en referencia a la manifestación de la casa central) que "al mediodía fueron desalojadas pacíficamente por la policía". El gobernador salteño, Hernán Cornejo, anunció la decisión de postergar la cancelación de los títulos al portador emitidos por la provincia, que representan un total de 111 millones de australes, a partir de los 60 días de concluida la emergencia económica, que se extenderá hasta el 31 de diciembre próximo.

El mandatario informó, como después también lo hizo el ministro de Economía provincial, que dicha resolución se dictó a través de un decreto fundamentándolo en "la difícil situación que nos toca afrontar, como consecuencia de la crisis económica de la provincia".

Recordó que el 23 de diciembre se dispuso la emergencia económica, lo que no pudo evitar que la entidad bancaria cerrara sus puertas durante varios días por falta de efectivo para cumplir con sus obligaciones.

La entidad reabrió el miércoles pasado, luego de un arreglo con la Secretaría de Hacienda de la Nación que significó la transferencia de fondos en concepto de una deuda por regalías petroleras. Ni esto, ni la compra por parte de Santiago del Estero de un millón de bonos salteños, pudieron evitar el conflicto con los tenedores de títulos.

DOLAR A 5,5

Minidevaluación sin sorpresas

El Banco Central repitió ayer, por novena vez, su fórmula preferida: la minidevaluación. En esta ocasión el ajuste de la paridad cambiaria con respecto al dólar fue del 1 por ciento, fijando el tipo comprador en 4,03 y el vendedor en 4,05. La caída del austral durante el mes de enero acumula un 7,71 por ciento, lo que confirma la táctica implementada por Economía de aumentar la cotización del billete verde a la par de la evolución de la inflación del mes (estimada en un 8 por ciento).

Pero si se considera la macrodevaluación del 30 de diciembre pasado, el ajuste bimestral acumula un 15,38 por ciento, que es superior al incremento de precios en ambos meses (11,67). Esta política de mantener un tipo de cambio real alto tendría como objetivo el fomento de las exportaciones y de esa forma generar un superávit comercial para hacer frente a los compromisos externos. Sin embargo, otro efecto que ocasionaría la devaluación, y que muchas veces no es considerado, es la depresión de los salarios reales al encarecer los productos de consumo doméstico.

En la franja libre, el dólar registró un nuevo descenso en su cotización y culminó sus operaciones a 5,40/5,50. De esa forma, la diferencia entre los dos mercados (oficial y financiero) se sitúa en su punto más bajo del mes: 35,80 por ciento. A pesar de ello, un operador de la City, comentó que los exportadores continúan sin liquidar sus divisas especulando con una fuerte devaluación (pedida por el Fondo Monetario).

En el mercado de australes, la tasa en el interempresario se ubica en un 14 por ciento y para los pequeños ahorristas en un 11 por ciento. De esta forma, y analizando los distintos segmentos del circuito financiero, las tasas de interés fueron la mejor inversión frente al ritmo inflacionario de enero. Ello es así, porque frente a una tasa promedio mensual del 14,5 por ciento, el dólar acumuló una variación del 8 por ciento.

Alfonsín y González se dan la mano por 3000 millones

El presidente Raúl Alfonsín iniciará esta tarde la visita oficial de cinco días a España, durante los cuales firmará convenios de inversión por más de 2 mil millones de dólares, que incluyen la capitalización parcial de la deuda externa argentina con ese país.

La delegación oficial estará integrada también por los ministros Juan Vital Sourrouille, Dante Caputo y Rodolfo Terragno. En Madrid se sumarán el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, y una comitiva de 60 empresarios.

Los acuerdos con España —que tienen sólo algunos puntos en común con los convenios firmados con Italia— prevén una asistencia económica de mil millones de dólares en los primeros 2 años. La mitad de ese monto estará destinada a "créditos de ayuda", en tanto que los otros 500 millones servirán para financiar emprendimientos conjuntos en el sector privado.

Respecto de la capitalización de la deuda argentina con España —alrededor de 700 millones de dólares— voceros de la delegación que acompaña a Alfonsín confiaron que "no todo es tan rosa como lo pintan", ya que por ahora no hay demasiadas precisiones al respecto.

FESTIVAL DE COSQUIN

Terminó como "La Mona"

Alrededor de treinta detenidos y varios heridos fue el saldo de la trifulca con que culminó la "Noche de Córdoba" en el Festival de Cosquín, tras la irrupción de los "cuartetos" acompañados por sus barras bravas.

La primera inclusión en 28 años de los populares "cuartetos" cordobeses en el Festival de Cosquín terminó con un escándalo de proporciones cuando miles de simpatizantes del grupo que encabeza Carlos Giménez —conocido como "La Mona"— invadieron la plaza Próspero Molina, interrumpieron las actuaciones de Ramona Galarza y de Luis Landriscina y provocaron desmanes y heridos, lo que finalizó con el saldo de más de treinta detenidos y un hombre salvado de la muerte después de recibir una fuerte descarga eléctrica por treparse a una columna.

A pesar de que la policía provincial había hecho preparativos de seguridad para controlar la quinta jornada del Festival, dedicada a Córdoba, las medidas fueron desbordadas por cerca de 50 mil personas que llegaron a Cosquín en cientos de micros turísticos dispuestos a arrasar más que a festejar, al ritmo de los grupos "cuarteteros".

El tradicional escenario de la plaza Próspero Molina tiene una capacidad aproximada de 9000 localidades, alrededor de las cuales suelen reunirse otros grupos de visitantes que siguen las alternativas del Festival. En la noche del miércoles, la gente que había comprado su entrada y disponía de una ubicación se vio sacudida por una avalancha de recién llegados, muchos de ellos con signos de embriaguez, cuya consigna era reclamar la presencia de "La Mona" Giménez, especie de ídolo de los "cuartetos". Cuando "La Mona" apareció en el escenario Atahualpa Yupanki y trató de tranquilizar al público, sobrevino una reacción inversa, ya que cientos de personas trataron de subir al tablado para bailar.

Pese a que la policía fue desbordada, la avalancha no llegó a ser tragedia. Mucha gente resultó con contusiones y algunos chicos se extraviaron durante la confusión. Por lo menos seis personas fueron atendidas por lesiones de arma blanca en el Hospital Domingo Funes, a donde también fue trasladado un hombre joven que casi muere electrocutado al subirse a una columna de alumbrado.

La treintena de arrestados fueron conducidos a la jefatura policial de Cosquín, ubicada frente a la plaza Próspero Molina. Ayer por la mañana varios detenidos fueron recuperando su libertad, luego de ser identificados y de prestar declaración sumarial.

La inclusión de "La Mona" Giménez en la programación de Cosquín generó críticas en diversos sectores, incluido el público que asistió a la "Noche de Córdoba" pagando su entrada. Las acusaciones fueron dirigidas contra la comisión organizadora del Festival a la que responsabilizaron de "sacrificar la verdadera esencia del Festival de Cosquín, en función de intereses económicos movidos por quienes controlan el negocio de los 'cuartetos' en Córdoba". Pese al encendido fervor con que los cordobeses entonaron la canción *Córdoba va* de Francisco Heredia, convertida en símbolo de la provincia, la "Noche de Córdoba" naufragó entre los seguidores "cuarteteros".

Anoche renació la calma y el escenario Próspero Molina recibió a Los Cantores de Quilla Huasi, Antonio Tormo, el trío formado por Nebbia - Baraj - González, Markama, Los Indios Tacunau, Los Cantores del Alba, Los Huanca Huá, Las Voces de Gerardo López, Eduardo Madeo, El Cuarteto Zupay, el Ballet Brandsen y Raúl Ceballos.

Hoy se celebrará la "Noche del Chaco", en la que —por primera vez— actuará un auténtico coro de aborígenes tobas, formado por ocho voces masculinas y dos femeninas. El grupo denominado Cheelaalapi (banda de zorzales) interpretará dos temas tradicionales de la nación toba: *Shiegava* (El hombre) y *Necotsthek* (Juventud), con una introducción musical del violín toba monocorde "novike".

HOSPITALES A REGLAMENTO

Pocos para atender a muchos


Jorge Saenz

El personal de los 21 hospitales municipales se queja por falta de recursos y escaso personal.
"El conflicto no es por motivos salariales sino por reivindicaciones en favor de los pacientes."

"Se plantean dificultades, pero también hay comprensión de parte de la gente porque nuestro plan de lucha no es por motivos salariales sino por reivindicaciones que van a favorecer al pueblo, nosotros estamos en defensa del hospital público" aseguraron ayer dirigentes gremiales que sostienen desde el miércoles trabajo a reglamento por tiempo indeterminado en los 21 hospitales municipales de la Capital Federal.

Jorge Torres, Germán Sosa y Oscar Abrigo, delegados del Hospital Ramos Mejía, afirmaron que para atender seiscientos pacientes el nosocomio dispone, apenas, de trescientas enfermeras que deben distribuirse en cuatro turnos. "Algo decididamente imposible" aclaran. En tanto, sólo 70 mucamas trabajan en el lugar. "Cada una de ellas debe hacerse cargo de tres o cuatro salas con cuarenta camas cada una", aseguran.

Los dirigentes del Ramos Mejía informaron a **Página/12** que mantuvieron reuniones con el secretario de Salud Pública, doctor Juan Carlos Veronelli, en las que no arribaron a ningún acuerdo. "Demostramos, con ejemplos, las dificultades de personal y él propuso el cierre de salas como pediatría y maternidad, fundamentales para la comunidad. Nosotros, que en verdad defendemos el hospital público, no podemos aceptar esa negociación", explican.

Entre los planteos que los dirigentes hicieron llegar a Veronelli, aparecen, en primer lugar, la falta de personal y el reconocimiento a las enfermedades laborales y el abastecimiento de enfermería y equipamiento técnico. "El trabajo a reglamento que llevamos a cabo —indicó Oscar Abrigo— no es otra cosa que regirnos por las disposiciones vigentes en el decreto 17.132/67, que en el artículo 60 indica las labores que nos corresponden. Por lo tanto, hemos dejado de aplicar inyecciones endovenosas, la colocación de catéteres y sondas y la extracción y trasfusión de sangre, funciones que en los hechos realizábamos y el reglamento no nos permite."

En un volante, ayer, los pacientes de los hospitales se informaban sobre los objetivos que impulsan la medida de fuerza. "Es que esta lucha no es contra ellos sino por ellos" insisten los dirigentes.

EL BROTE CONTINUA

Otra enferma de tos convulsa

Una niña de dos años y medio que reside en Casbas, partido de Guaminí, ingresó a la lista de menores —con ella suman 26— afectados por el brote infeccioso de tos convulsa que se registra en diversas zonas de la provincia de Buenos Aires, según la información ofrecida por el Ministerio de Salud bonaerense.

El brote infeccioso, de esta manera dejó de quedar circunscripto a los lactantes, de entre tres meses y un año, que hasta ahora habían sido afectados por la enfermedad, también conocida como coqueluche". La niña presenta un cuadro complicado porque tiene una afección pulmonar y permanece en el Hospital de Niños de La Plata, Sor María Ludovica.

"El estado es reservado pero no parece tan grave porque la paciente tiene buenas defensas" aseguró el ministro de Salud de la provincia, Floreal Ferrara. El funcionario agregó que existen "todas las dosis que hagan falta para resolver la vacunación en la provincia".

De los 26 casos de tos convulsa, cuatro resultaron fatales y actualmente permanecen internados seis niños en La Plata. Salvo el de la chica de Casbas, informó el ministro, "no se han producido nuevos casos en las últimas 72 horas". Elogió, por otra parte, la labor de los medios de comunicación "en la tarea de educación sanitaria" y destacó, al mismo tiempo, la respuesta de la población, "como corresponde frente a este brote de la enfermedad".

Mardel, la feliz, pero mojada

Un verdadero desbande de turistas causó la fuerte tormenta de viento y granizo que se desató sobre la ciudad de Mar del Plata el pasado miércoles, además de provocar innumerables inconvenientes en algunas zonas, en las que se registraron inundaciones y cortes de energía eléctrica. Hasta el mediodía de ayer, los operarios de la Dirección de Energía de Buenos Aires no habían logrado reponer el suministro de energía eléctrica.

Por otra parte, en el sector portuario, el guardavidas Miguel Nieto, que intentó refugiarse en una casilla de la playa, fue arrastrado junto con la precaria construcción. El accidente le causó heridas leves, pero motivó un reclamo de los bañeros con el fin de mejorar las instalaciones donde desarrollan sus tareas.

Otro susto del cantante

El cantante Hugo del Carril superó el pasado miércoles un paro cardiorespiratorio y ayer por la mañana se encontraba en estado "muy delicado" aunque estable, según informó el jefe del servicio de cardiología del Hospital Privado de la Comunidad, donde Del Carril se encuentra internado desde hace trece días.

El parte médico, emitido a las once de la mañana, puntualizaba que el cantante "presentó un retroceso en su evolución, reagudizando la insuficiencia respiratoria. Luego de maniobras terapéuticas, se estabilizó" y, agrega la información, "continuaban estables sus signos vitales".

Más luz sobre el caso Budge

El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti y el subsecretario de Justicia, Hernán Bernasconi concurrirán el lunes próximo a la Sala 2 de la Cámara Penal de Berazategui —y no hoy como se había anunciado— para dirigirse posteriormente a la localidad de Ingeniero Budge, donde conversarán con familiares de los tres jóvenes muertos en mayo de 1987, en un incidente en el que participaron efectivos policiales.

Brunatti y Bernasconi dialogarán, además, con testigos que aún no se han presentado ante la Justicia, pero que han hecho conocer su intención de aportar detalles sobre los hechos de Budge, que originaron una gran polémica y movilizaciones en reclamo de justicia.

Una guitarra entre rejas

No se produjo ningún cambio en la situación del cantautor paraguayo Ricardo Flecha —uno de los mejores exponentes del Nuevo Cancionero de Paraguay—, detenido en Asunción el viernes pasado. Flecha fue apresado cuando ingresaba al Hospital de Clínicas con su guitarra para amenizar un acto gremial. También fue detenido, ese mismo día, el doctor Héctor Lacognata, por lo que el personal del lugar decidió realizar paros para solicitar la libertad de ambos.

41º

Desde que se inventó eso de la sensación térmica pocas veces como ayer se tuvo tanto en cuenta. Es que 41 grados fue el registro más alto de este verano que los porteños sufren. La máxima absoluta de la jornada, a las 16.30, fue de 34.8, y la sensación —a esa hora— alcanzó los 41.

Agobio, gestos de fastidio, fueron ayer moneda corriente en el centro de la Capital, donde el poco aire que había era demasiado caluroso. La buena noticia llegó a media tarde, junto con el calor más intenso, cuando el servicio meteorológico indicó, para alivio de todos, que la masa de aire tropical será empujada por un aire más frío, proveniente de la Patagonia, que provocará un marcado descenso de la temperatura. La mínima de ayer fue de poco más de 20 grados, a las dos de la mañana, cuando llovió con gran intensidad.

Doce más para los gráficos

El Sindicato Gráfico Argentino y la cámara empresarial acordaron para el primer bimestre de este año un aumento en los salarios de un 12 por ciento. De acuerdo a lo pactado, los trabajadores gráficos recibirán un 6 por ciento en enero y un porcentaje similar en febrero. La entidad sindical afirmó en un comunicado que "si bien el aumento no cubre las expectativas, sí se logró superar el tope del 4 por ciento que el gobierno intentó aplicar". Además destaca que "de octubre de 1987 a febrero de este año el sueldo de los gráficos aumentó en un 74,72 por ciento". Finalmente, el sindicato aclara que se fijó el 8 de marzo como fecha tope para la discusión de la recomposición salarial del segundo bimestre.

APINTA de congreso

Ayer y hoy, la Asociación del Personal del INTA (APINTA) realiza un congreso extraordinario para analizar la postura del gremio frente a los serios perjuicios que sufren los trabajadores del INTA como consecuencia de la situación de la Obra Social de Agricultura, Ganadería y Pesca, y de la política salarial que privilegió a menos de 200 jerárquicos y postergó a más de 6000 trabajadores. En ambos días también se reúne el congreso ordinario para tratar la memoria y balance de la entidad.

Los Cien en la calle

Hoy, a partir de las 17, en Plaza Miserere, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), instalará nuevamente el petitorio de cien metros que tiene por objetivo recoger firmas en reclamo de mayor presupuesto educativo y aumento de salarios para los docentes. La original medida, en su primera jornada, recibió "50 metros de adhesión".

Los ocupantes de Ciudad Evita dicen que llegaron para quedarse

Mientras la Comisión Municipal de la Vivienda inició acciones legales contra los ocupantes del predio vecino a Ciudad Evita, continuó la tensión y ambos bandos se acusaron mutuamente de agresión armada.



Alejandro Kacero

Las 250 familias se niegan a ser trasladadas a un terreno que, dicen, se inunda.

"Vamos a iniciar una demanda contra la gente de Ciudad Evita, por injurias y calumnias."

"Nosotros nos comprometemos a no avanzar más, pero pedimos que nos marquen los límites del asentamiento con la construcción de una calle y que la Comisión Municipal de la Vivienda delimite y cerque los terrenos que no fueron ocupados." A las 16.30 de ayer, bajo un sol impiadoso, el subsecretario de Justicia bonaerense, Hernán Bernasconi, escuchó esa propuesta de parte de los representantes de las 250 familias que desde hace una semana ocupan los terrenos fiscales lindantes con los chalets y monoblocks del barrio Ciudad Evita, en el partido de La Matanza.

Bernasconi, quien interrumpió su viaje desde Mercedes hacia La Plata para realizar una inspección personal en el asentamiento, se comprometió a su vez a elevar hoy esa propuesta al organismo municipal, propietario de los terrenos. Seguramente también comentará las quejas de los vecinos de Ciudad Evita, algunos de ellos enojados hasta el odio con los "usurpadores" de las tierras linderas a sus prolijas calles y chalets.

La Comisión Municipal de la Vivienda, en tanto, ya se ocupó de radicar denuncia por "ocupación ilegal" ante el juzgado comercial Nº 2 de Morón "lamentando que hechos de esta naturaleza puedan frustrar los planes de viviendas para familias de escasos recursos que la comuna metropolitana tiene proyectados en el lugar".

El arquitecto Bernardo Dujovne, subsecretario de ese organismo, dijo a **Página/12** que se pensaban construir unas 500 viviendas y aunque reconoció el origen marginal de los ocupantes del predio, se lamentó "porque este asentamiento posterga y desplaza una solución por vías legales para aquellas familias de bajos recursos que también necesitan vivienda".

Una bandera argentina que la falta de viento pegaba al mástil y un cartel con la inscripción "Barrio Jardín 22 de Enero, presente", marcan los "límites" del asentamiento homónimo que se extiende a lo largo y a lo ancho de varias hectáreas. Hay una suerte de *tierra de nadie* de 100 a 150 metros custodiada por unos 50 efectivos de la policía bonaerense, que los separa del bastión montado en un atalaya natural por un centenar de vecinos que se resisten a la "invasión".

Entre ambos grupos subsiste un conflicto que hasta ayer parecía estancado en la falta de definición jurídica y en la posición irreductible de los dos bandos. En la madrugada del miércoles, en medio de la intensa lluvia, se escucharon algunas explosiones. Hubo mutuas acusaciones de agresión, pero el hecho aún no quedó aclarado.

Rubén Hugo García, miembro de la cooperadora policial de Ciudad Evita y voz cantante de los vecinos culpó a los "intrusos" por "robos y tropelías" cometidos en la zona y los responsabilizó por la "pérdida de tranquilidad" del barrio. Detrás de él grupos de familias, algunos con sus perros, levantaron un improvisado campamento bajo las ínfimas sombras de coloridas sombrillas, mientras denostaban contra los "usurpadores".

"No van a querer irse nunca al kilómetro 35 —advertían—, ahí no van a tener a quién robar". En el kilómetro 35 de la ruta 3, están las siete manzanas que el intendente de La Matanza, Federico Russo, les ofreció a los "intrusos" para que se instalen, prometiéndoles una rápida urbanización.

"Yo te invito a que vayas a ese lugar —convidó Rubén Banegas, secretario de la comisión vecinal del 22 de Enero— para que veas que es totalmente inundable". Cristóbal Reineck, el joven presidente de esa comisión, negó las acusaciones y advirtió que iniciarán una demanda por calumnias contra los vecinos de Ciudad Evita.

En la tarde de ayer, mientras se esperaba la presencia del juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla (estuvo en el lugar, pero negó su intervención), familias enteras continuaban demarcando sus parcelas y levantando precarias carpas con lonas, frazadas y tirantes. En su gran mayoría, arrastran historias de marginalidad y miseria. Ayer, su principal preocupación era la falta de agua, sobre todo para la gran cantidad de niños de corta edad que tienen. En varios casos la diarrea estival comenzaba a hacer estragos.

CONGRESO SOBRE EL SIDA

Una cumbre sin pena ni gloria

"La educación, información y responsabilidad" que cada una de las naciones aplique a sus programas de salud son, por el momento, las únicas armas con que cuenta el mundo para combatir el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), según se señala en las conclusiones aportadas por la Cumbre que finalizó ayer en Londres sobre el tratamiento del flagelo.

Los representantes de más de 140 países volcaron también en el documento final la necesidad de proteger los derechos humanos y la dignidad de la persona y luchar contra cualquier clase de "discriminación y estigmatización" de los pacientes afectados de SIDA. En este sentido, el representante del Hospital General de San Francisco (Estados Unidos), Paul Volberding, resaltó la necesidad de que aparezca una clase de "supermédicos" capaces de hacer frente al aislamiento social del paciente y de superar sus propios miedos.

Las opiniones de los delegados estaban divididas en cuanto a los sistemas de información más aptos para prevenir al público sobre los alcances y las formas de contagio del SIDA. Algunos, como los daneses, prefieren el humor en sus campañas de divulgación como en el corto publicitario que cuenta las desventuras de un respetable caballero que recorre los lavabos de la ciudad sin decidirse porque todos le parecen sospechosos de contagio. En cambio, los norteamericanos afirman que sólo el miedo puede convencer a las mujeres de que lleven un paquete de preservativos en el bolso. Pero el anuncio más tétrico fue presentado en la Conferencia por Gran Bretaña, en el que se muestra el ataúd de un niño, contagiado por su madre de SIDA, quien a su vez fue infectada por su marido drogadicto.

Delegados de la Cumbre realizada en Londres comentaban, asimismo, los efectos positivos de una experimentación realizada en Estados Unidos en enfermos de SIDA al que se les aplicó la vacuna Salk, utilizada hace 33 años contra la poliomielitis.

"Rey de España" de periodismo para Colombia y Brasil

Cuatro periodistas latinoamericanos recibieron ayer en Madrid el Premio Rey de España de periodismo, entre ellos el colombiano Andrés Pastrana, quien permaneció secuestrado siete días en manos del grupo de narcotraficantes autodenominado "Los Extraditables" y que fuera liberado el 23 de enero.

Director del noticiero de televisión *TV-Hoy* y candidato social-conservador a la alcaldía de Bogotá, Pastrana —hijo del ex presidente de Colombia, Misael Pastrana— aseguró que pretende continuar su carrera política para intentar "crear una nueva conciencia en los colombianos, contra la droga y la violencia".

También fueron galardonados con el premio el comentarista político del periódico *Folha de São Paulo*, Jânio De Freitas, que denunció irregularidades en la adjudicación de licitación para la construcción de una vía de ferrocarril en el centro de Brasil. En fotografía fue laureado otro brasileño, Sebastião Ribeiro Salgado, por tomas registradas en las minas de oro de Sierra Pelada, donde miles de trabajadores viven en muy difíciles condiciones.

Finalmente, por un programa sobre la visita de Juan Pablo II a Colombia, el colombiano Yamid Amad Ruiz, que trabaja en la Cadena Caracol, fue premiado en la sección Radio. El Premio Rey de España, aseguró Jânio De Freitas, reconoce "la validez del trabajo informativo de denuncia".

ROLAND BARTHES

Hombre de nuevos códigos

Una obra objeto de innumerables tesis y estudios diversos testimonia la influencia de un autor que no fue sólo un semiólogo o un crítico sino también un escritor sugerente e ingenioso.

Como era previsible, cuando aún no se han cumplido los cinco años de su muerte, ya comienzan a proliferar tesis y estudios acerca de la obra de Roland Barthes, el autor de *El grado cero de la escritura*, el libro que lo consagró como el teórico literario más fascinante de los 60, el ensayo que cambió los protocolos de lectura de más de una generación.

Uno de los estudios en danza pertenece a Jonathan Culler: se llama, simplemente, *Barthes* y lo publicará en breve tiempo el Fondo de Cultura Económica. Lúcidamente, Culler no intenta pesquisar en su ensayo una lógica del discurso barthesiano. A diferencia de buena parte de sus seguidores que creyeron hallar en los escritos de Barthes el sueño realizado —siempre inútil e imposible—, de una "ciencia" literaria, Culler, remite a un fragmento de ese texto formidable que es *Barthes por Barthes* en el cual él mismo se define, en relación con los sistemas que lo rodean, como "una cámara de ecos".

Es la imagen más exacta para definir al hombre y a su obra. Barthes —esto surge del ensayo de Culler— era una suerte de imán capaz de atraer hacia su campo magnético una multitud de discursos provenientes de ámbitos semiológicos bien diferenciados: lingüística, antropología, marxismo, psicoanálisis (Freud y Lacan, fundamentalmente), lógica, y semiótica son algunos de los discursos que él supo entreverar como nadie en una obra a la que nunca fascinó el rigor sino, más bien, la sugerencia.

"Aun en la época en que estaba proponiendo nuevas ciencias —escribe Culler—, se concedió la licencia de escritor para robar y explotar el lenguaje de otras disciplinas. En el primer párrafo de *El mito, hoy (Mitológicas)*, nos dice que el mito es *un tipo de habla, un sistema de comunicación, un mensaje y un modo de significación*, ignorando con la mayor desenvoltura las importantes distinciones que de estos términos hace la lingüística. Más tarde, su relación más bien literaria con los conceptos se vuelve más pronunciada y hasta digna de un comentario. *La Chambre Claire*, dice, *parte de una fenomenología vaga, casual, incluso cínica: tan fácilmente acordó distorsionarse o evadir sus principios para acomodarse al capricho de mi análisis.*

Para Culler, Barthes es como escritor "único y formidable, un maestro de la prosa francesa que forjó un lenguaje nuevo para la discusión intelectual. Opta —opina Culler— por una sintaxis poco exacta y de oposición en la que une frases o cláusulas que enfocan un fenómeno desde distintos ángulos, logrando así dar concreción sensual a los conceptos abstractos. El fundamento de su arte —precisa— consiste en aplicar un término, junto con sugerencias de cuál es su contexto usual, a un contexto bastante diferente". Para ejemplificar este tipo de escritura y de reflexión sorprendentes de Barthes, Culler apela a una metáfora típica: "Renuncio a la persecución agotadora —escribe en *Barthes por Barthes*— de un viejo trozo de mí mismo, no busco *restaurarme* (como se dice de un monumento). No digo: 'Voy a describirme', sino 'escribo un texto y lo llamo R. B.'".

Por esta decisión teórica recién expresada, Culler considera que *Barthes por Barthes* "es quizás la creación más notable de este escritor". En esa colección de fragmentos que se suceden en orden alfabético, escritos algunos en primera persona, otros en tercera, Culler cree atisbar cuál era la característica clave del imaginario barthesiano: no se trataba para él de escribir el libro de sus ideas sino "el libro de su resistencia a sus propias ideas". Esta forma tan sartreana de pensar en contra de sí mismo, para hacer estallar en el corazón petrificado de los discursos ya constituidos —"sintagmas cristalizados" los llamaba Barthes—, la luz de una idea inédita, es el sello distintivo de su estrategia teórica. De ahí la resistencia de Barthes de subordinarse a algunos de los discursos consagrados de su época que hablaban en nombre de la verdad para escoger, en cambio, la mezcla de disciplinas antagónicas para urdir un discurso en las cuales aquellas asumen nuevas significaciones para provocar, a su vez, nuevas significaciones. Este fue el juego que Barthes se propuso y por ese juego, coronado magníficamente, se convirtió, como lo prueban la cantidad de estudios que asedian su obra, en uno de los intelectuales paradigmáticos de esta segunda mitad del siglo.



Licencia de escritor para explotar el lenguaje de otras disciplinas.
Un maestro de la prosa francesa que dio nuevas armas a la discusión.

OSVALDO SORIANO

Una obra acariciada como un gato

(Por Máximo Soto) Múltiples placeres depara la lectura de *Rebeldes, soñadores y fugitivos* (Editora/12), de Osvaldo Soriano. Libro que pretende recuperar algunos artículos y relatos que escribiera para diversas publicaciones nacionales y extranjeras; pero que va más lejos, permitiendo descubrir un apasionado universo de atracciones y repulsiones. En la pluralidad de temas de sus 27 capítulos es posible descubrir 6 sistemas planetarios: el de las putas, el del fútbol, el de la Coca-Cola, el de Gardel, el de la literatura y el de lo político. Se viaja por espacios míticos. Los sistemas tienen sus planetas. La política uno enorme, Derechos Humanos, que por momentos se convierte en un sol. Los planetas suelen tener satélites: el tabaco, las mujeres, los gatos. Aunque más tarde se descubra que el mapa estaba mal, que en realidad los gatos, Gardel y García Márquez, forman parte de otro sistema, de un sistema mágico de la buena suerte. Hay veces que al ingresar a un sistema un invisible agujero negro hace pasar al lector a un universo paralelo. Un sistema, el de lo literario, por ejemplo, deja de ser un paseo por los planetas Cortázar, Chandler o Scott Fitzgerald, para convertirse en la afanosa revelación de los temas de la paternidad. Una visita a Nicaragua para dar cuenta entre otras cosas, del valor de las telenovelas.

Como en todos los libros de Soriano es fácil caer en la correntada que arrastra de la primera a la última página. Leer a Soriano es como acariciar un gato. Gato que en los mejores momentos resulta ser el de Chesire, el gato bromista de *Alicia en el País de las Maravillas*. Gato que, por la densidad de los temas, aparece poco en los textos pero, apenas Soriano le permite asomar, maravilla con sus juegos.

Como Zola, Charles Louis Philippe, Arlt y tantos otros, Soriano es deslumbrado por las putas. La memoria de una de ellas lo lleva a urdir un delicioso *Amarcord* en Neuquén o a reconstruir puntillosamente el itinerario, que en algún punto se cruza con el de *La Cándida Eréndira*, de la Rusa María, puta que dio lustre a la provincia de Salta.

Los yanquis, que concibieron el western, han sabido trasladar esa época al policial, a las competencias deportivas, a la venta de los más variados productos. Soriano logra que el fútbol, el más pobre, el del sur del sur, se haga epopeya. Lo rescata de toda infección sentimental, de toda *Pelota de Trapo*, gracias a esa operación curativa que reparte en sus libros: el humor.

Los seis relatos sobre fútbol parecen fragmentos de una película de algún Robert Aldrich. Donde Borges deja el cuchillero, Soriano encuentra el futbolista de barrio.

Que Soriano sea escritor y periodista lo hace heredero, mal que le pese, de una tradición argentina que reúne a Moreno, Sarmiento, Alberdi, Arlt, Borges, González Tuñón, Rodolfo Walsh, entre otros. Que le crea fraternidades, con temas narrativos compartidos, con otros; por ejemplo, con Roberto Cossa.

Entre sus relatos anota los apuros de un escritor, los métodos para iniciar un relato, el aprendizaje de la técnica que puede deparar la gozosa lectura de Erskine Cladwell, las enseñanzas éticas de Cortázar, las exitosas recetas de García Márquez y Borges evidenciando la mezquina fatalidad de ser argentino. El eje que hace rotar todo este sistema de otro modo es el artículo *La ingenuidad del Gordo y el Flaco y el traje gris y gastado de mi padre*, donde el padre de Soriano, inventor fracasado como Roberto Arlt —ese otro padre—, constructor de cosas tan inservibles como ficciones, un día, cuando ya su hijo era escritor, le dio un cuento para que se lo publicara. El padre, por los poderes transgresores del arte, se volvía hijo de su hijo. Pero a la vez esa misma nota le permite redescubrirlo como padre, y hasta como padre de su escritura, al vincularlo con Stan Laurel y Oliver Hardy. Dado que El Gordo y El Flaco, personajes de *Triste, solitario y final*, su primera novela, lo parieron como escritor, así, en este segundo circuito imaginario, los hijos se convierten en padre del padre. Y gracias a ellos, Soriano no tiene que andar —como su padre— "recorriendo oscuras oficinas con sus inventos descabellados e inútiles".

Multifacético, plural. Soriano sabe hacer uso de la palabra.

La última pasión de Erica Jong

Erica Jong fue la única norteamericana que estuvo presente en la reunión del Pen Club organizado en París sobre el tema de la *glasnost* confirmando su militancia política y feminista. Mientras, las novelas de esta escritora, todas consagradas a múltiples maridos, innumerables amantes y llenas de detalles inquietantes, han sido traducidas en 30 lenguas y de las cuales se han vendido unos 15 millones de ejemplares en el mundo. Erica Jong, que se diplomó en literatura inglesa del siglo XVII, ha dado a conocer *Serenísima*, una extraña aventura en la que la heroína Jessica vive un amor milagroso con autor de sonetos irresistibles.

Pintura argentina, un buen mercado

Como si quisiera contradecir la crisis, el mercado de la pintura registró en la Argentina durante 1987 un incremento de un 66 por ciento con respecto al año anterior, según informó la *Galería Zurbaran*. Las ventas de cuadros de los pintores uruguayos Joaquín Torres García y Pedro Figari influyeron considerablemente en el volumen operado.

En cuanto a los nombres más requeridos se supo, también a través de la Galería Zurbarán, que Pedro Figari marcha a la cabeza. También Fernando Fader —cuya obra *Canción de primavera* se vendió en 1986 por 40.000 dólares— tuvo buenas ventas en 1987, cuatro de sus telas se vendieron en más de 10.000 dólares, una de ellas, *El nogal*, alcanzó los 12.300.

Benito Quinquela Martin, Antonio Berni, Fortunato Lacámera y Raúl Policastro fueron algunos de los artistas que tuvieron más éxito de mercado durante el pasado año. La ausencia de Emilio Pettoruti en el ranking de 1987 se debe exclusivamente a la ausencia de ofertas de telas de este gran pintor.

Libro y autor en Marpla

El escritor Enrique Medina presentará mañana a las 19.30 su último libro *Desde un mundo civilizado*. El acto se realizará en la librería Anaconda de Benjamín Glusberg, en la peatonal San Martín de Mar del Plata.

El periodismo de García Márquez

La tercera entrega de *Textos costeños*, la obra periodística de Gabriel García Márquez, será puesta en librerías la semana próxima editada por Sudamericana y compilada por Jacques Gilard. En estos artículos publicados por primera vez en diarios colombianos, aparecen no sólo unas cuantas ideas acerca del periodismo sino también los recursos narrativos que el talento, y la fama posterior del autor, han popularizado. En las páginas de *Entre cachacos*, García Márquez desarrolla ficciones con los ingredientes de la crónica diaria, historias breves que seducen por su sencillez y modestia. A partir de acontecimientos pequeños, noticias mundanas o de meras sospechas, el escritor colombiano traza rasgos, circunstancias, ocurrencias.

FRANCIA

Cuidar los secretos

El Comité de Coordinación para Control Multilateral de Exportaciones (COCOM) resolvió aumentar las limitaciones sobre las exportaciones a países del Este de tecnologías de interés estratégico y disminuirlas en aquellas que ya no son secretas. El acuerdo del COCOM —que agrupa a los países de la Alianza Atlántica, con excepción de Islandia y Japón— fue considerado satisfactorio por todos. La exportación ilegal de tecnología afectó a la mayor parte de los países del Comité. El caso más destacado se produjo el año pasado con el denominado "escándalo Toshiba", en el que estuvieron implicadas esta firma japonesa y otra Noruega, con envíos a la Unión Soviética.

TANZANIA

Los gastos de la agresión

Sudáfrica gastó cinco mil millones de dólares durante los últimos cinco años de agresión a los países de Africa del Sur, declaró el presidente de Tanzania, Alí Hassan Mwinyi, en la apertura de la Conferencia de Coordinación del Desarrollo en Africa Austral (SADCC). Mwinyi subrayó que la "cooperación en materia de comunicaciones y transportes debe ser la llave de la liberación económica de nuestros países" en referencia a la búsqueda de vías de acceso a las costas africanas que no transiten por Sudáfrica. La conferencia reúne a los 9 países de la SADCC (Angola, Botswana, Lesoto, Malaui, Mozambique, Suazilandia, Tanzania, Zambia y Zimbabwe).

ESPAÑA

Nace un gigante

Dos importantes bancos vascos de Bilbao y Vizcaya se fusionaron para constituir un holding que pueda hacer frente al empuje de la gran banca extranjera.

En 1992 se liberará la circulación de capitales dentro de la Comunidad Económica Europea. La superioridad del poder financiero de países como Alemania, Francia e Inglaterra amenazaría la supervivencia de muchos bancos españoles. La fusión coloca a la nueva entidad, Banco Bilbao Vizcaya S.A., en el número uno del ranking de la banca española.

RDA

El hombre de la bomba

Falleció en Berlín Este el físico atómico y ex espía Klaus Fuchs. Fuchs intervino en el desarrollo científico de la bomba atómica y en 1950 fue descubierto como agente soviético en Gran Bretaña, donde fue condenado a 14 años de cárcel. Posteriormente fue amnistiado y expulsado a Alemania Oriental. Su confesión causó grandes daños a la red de espionaje de la URSS, sobre todo en Estados Unidos y Gran Bretaña. Hasta su muerte Fuchs era miembro del Comité Central del Partido Socialista Unificado de la República Democrática Alemana y director del Departamento de Investigaciones de Física y Ciencia Nuclear.

Montado al caballo de Mubarak, Reagan aprueba la conferencia

La conferencia internacional para Medio Oriente que propone Hosni Mubarak sumó otro importante adepto.



Reagan aprueba, desde un segundo plano, la idea de Mubarak.
Lo que falta discutir es quiénes integrarán la conferencia.

El presidente norteamericano Ronald Reagan, que ayer recibió a su par egipcio, Hosni Mubarak, se mostró favorable a la convocatoria de una conferencia internacional de paz para Medio Oriente, siempre que su objetivo sea "facilitar las negociaciones directas —entre árabes e israelíes—, y no eludirlas". Mientras el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas continuó evaluando el informe de Javier Pérez de Cuéllar sobre los territorios ocupados, en Israel el gabinete restringido se reunió para estudiar el informe del secretario de Gobierno, acerca de su entrevista con George Shultz.

El presidente egipcio, que realiza una gira por varias capitales occidentales exponiendo un plan de paz para Medio Oriente, se entrevistó ayer con Ronald Reagan, con quien coincidió en que los enfrentamientos entre palestinos e israelíes en Gaza y Cisjordania exigen una pronta salida política. Reagan "aplaudió" la gestión de Mubarak, quien hizo notar que los conflictos lesionan los intereses de Estados Unidos en la región. En una nota publicada ayer por el diario cairota *Al Ahram*, Reagan afirma que "no excluimos ningún método que pueda conducir a las negociaciones directas, y durante los últimos tres años hemos hecho esfuerzos para llegar a un acuerdo sobre la composición" de una eventual conferencia de paz. A pesar de que varios países han manifestado su acuerdo, la divisoria de aguas pasa por quienes admitirían a la OLP sentada a la mesa, y por quienes rechazan de plano esa posibilidad. En Israel, el primer ministro Shamir es contrario a la conferencia, no así el canciller Shimon Peres, aunque ya ha advertido varias veces que con la OLP es imposible negociar.

Por otra parte, el Consejo de Seguridad de la ONU volvió a reunirse ayer para tratar el tema árabe-israelí, en función del informe que el secretario Marrack Goulding elaborara después de una visita a los territorios ocupados. En tanto, el gabinete restringido israelí estudió en sesión secreta la situación, y el informe que Eliakim Rubinstein, secretario de Gobierno, elevó acerca de su entrevista con el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, en la tarde del miércoles. Ese mismo día, Shultz también recibió a Hosni Mubarak, por un lado, y a dos prestigiosos representantes palestinos, por otro. Ellos fueron Hanna Siniora —editor del diario *Al-Fajr* y promotor a principios de enero de un plan pacífico de desobediencia civil contra Israel—, y Fawyez Abu Rahme, miembro del Colegio de Abogados Palestinos. Siniora había sido detenido e impedido de salir de Israel, pero fuentes diplomáticas informaron que esa decisión fue revocada por expreso pedido de Shultz. Al término del encuentro, Siniora declaró que "nuestro pueblo necesita urgente protección internacional contra la brutalidad de las autoridades militares israelíes", y subrayó que es imprescindible la creación de una fuerza internacional de paz en los territorios. Por su parte, Shultz, que calificó la reunión como "cordial", dijo que "el problema de la OLP es que ha estado demasiado implicada en el terrorismo". Mientras tanto, en Amman, el primer ministro jordano, Said El-Rifai dialogó con Mahmud Abbas, miembro del Comité Ejecutivo de la OLP. De este modo, Jordania y la OLP reanudaron sus relaciones después de dos años de interrupción.

BULGARIA

El otoño de Todor Yivkov

(Por Hermann Tertsch, desde Sofía) **Todor Yivkov, jefe del Estado y del Partido Comunista de Bulgaria, sugirió ayer su próxima renuncia al cargo de secretario general, que ostenta desde hace 34 años. Ante la conferencia nacional del partido que concluye hoy en Sofía, Yivkov propuso ayer en su discurso inaugural que los cargos dirigentes sean limitados temporalmente y no puedan ser prolongados más de dos o tres mandatos como máximo.**

Yivkov es el jefe del partido comunista que más tiempo lleva en el poder en Europa oriental. "No debemos admitir que los cuadros permanezcan tanto tiempo en un mismo cargo", manifestó el dirigente de 76 años que lleva casi media vida a la cabeza del régimen búlgaro. "Hoy necesitamos cuadros y dirigentes de nuevo tipo". Yivkov propuso asimismo que los cargos de secretario general del partido y jefe de Estado sean ocupados por personas distintas. Es éste el primer indicio de la disposición de Yivkov a dejar el cargo de jefe del partido.

Según dijo, esta separación de los dos máximos cargos del partido y Estado podría realizarse en el próximo congreso. De no adelantarse, el congreso está previsto para dentro de dos o tres años. Yivkov estará entonces próximo a los 80 años.

En Occidente se había comentado la posibilidad de que Yivkov cesara como jefe de partido en esta conferencia, como hizo el jefe de Estado checoslovaco Gustav Husak en diciembre pasado. No obstante, fuentes búlgaras señalan que Yivkov es aún, dada su autoridad, imprescindible para dar a las reformas el impulso necesario y mantener al mismo tiempo intacto el papel dirigente del partido.

En Moscú, la "euforia reformista" de este pequeño país, fiel aliado de la URSS, despertó el pasado año preocupación. En los cuadros dirigentes del partido así como en los círculos responsables de la economía se da una notable confusión en relación con "los cambios propugnados ahora por la URSS sobre cuyo alcance, efectos y ritmo de aplicación no parece haber consenso". El jefe del partido advirtió que "no existe alternativa a la reestructuración" y que "la vida ha demostrado que las posibilidades del modelo de socialismo aplicado en nuestro país se han agotado ya".

Yivkov inauguró la conferencia en la que participan más de 3100 delegados con un abierto llamamiento a profundos cambios económicos y políticos, a una "nueva distribución del poder" y a "romper con el igualitarismo en la valoración y resultados del trabajo". "Es preciso crear condiciones para la discusión, el libre intercambio de opiniones y el respeto escrupuloso de las leyes y libertades del ciudadano proclamadas por la Constitución", añadió.

El fantasma de Rosa agita la RDA

Un tribunal de Berlín Oriental dictó ayer la primera condena contra una participante en las manifestaciones de los disidentes durante el homenaje oficial a Rosa Luxemburgo, el 17 de enero, y desató así una nueva ola de críticas contra el inmovilismo político de la República Democrática Alemana, que amenaza con frustrar el proceso de acercamiento con su contraparte occidental.

La primera figura de la izquierda germanooccidental en el campo de la cultura, el narrador y artista plástico Günter Grass, el célebre cantautor Wolf Bierman, de la misma inclinación ideológica y expulsado hace años de la RDA, se unieron a numerosos intelectuales que repudiaron la condena a seis meses de prisión contra Vera Wollenberger, y exigieron la libertad inmediata de otros detenidos que todavía no fueron procesados. La sentencia en el juicio a Wollenberger, de 35 años, abre un gran interrogante sobre los próximos procesos, ya que la manifestante fue condenada a seis módicos meses de prisión, pero bajo la monumental acusación de "sedición". El propio fiscal no se había atrevido a invocar de ningún modo tamaña figura jurídica para caracterizar la actitud de unas 120 personas que aprovecharon la conmemoración oficial de los asesinatos de Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, en 1919, para desplegar pancartas con sus reivindicaciones, incluyendo la de que se respeten las libertades defendidas por los prestigiosos fundadores del comunismo alemán, homenajeados en aquélla ocasión. El fiscal pidió en realidad más —ocho meses de prisión—, pero guardó también mucho más las proporciones: la acusó de "vandalismo".

En Alemania Federal, varios diputados democristianos aprovecharon la ocasión para exigir que se debata la situación de los derechos humanos en la contraparte oriental.

SANDINISTAS Y CONTRAS

Un contacto en Costa Rica

Los contras pretenden lograr por vía de la negociación política lo que no consiguieron en el terreno militar.

En medio de señales contrapuestas, que incluyeron un recrudecimiento brusco de los combates en el norte de Nicaragua, una inesperada ofensiva demócrata en el Congreso de EE.UU. para bloquear con una contrapropuesta el pedido de fondos para los contras, y manifestaciones pesimistas de los clérigos mediadores, sobre las posibilidades de pacificación en la tierra de César Augusto Sandino, representantes de Managua y de la cúpula antisandinista mantuvieron ayer en San José de Costa Rica su primera reunión cara a cara, desde que la Casa Blanca logró organizar en 1981 las fuerzas contrarrevolucionarias.

Al cierre de esta edición, la reunión, iniciada ayer por la tarde (noche argentina), no había concluido, pero tanto los documentos distribuidos a la prensa por las partes previamente, como las declaraciones del obispo auxiliar de Managua, Bosco Vivas, que reemplazó al cardenal Miguel Obando y Bravo como mediador, permitían augurar un desenlace sin avances espectaculares, al menos en la primera jornada. Está previsto que las negociaciones continúen hoy si hay posibilidades de acercamiento. Vivas, que calificó las tratativas de "muy difíciles", pareció encontrar eco en Roma, donde el propio Obando y Bravo, que se encuentra en Italia para la conmemoración del centenario de la muerte de Don Juan Bosco, fundador de su orden, la salesiana, tuvo un pronunciamiento inusitadamente tajante al respecto.

El cardenal, tras reunirse con el Papa, dijo que las posturas de los contras y el gobierno nicaragüense "están demasiado alejadas para lograr una solución humanamente posible". Como para despejar un poco el efecto lapidario de su opinión, añadió que confiaba igual en que "la ayuda divina" permitiera algún avance. Tal vez para precipitar esa ayuda, el mismísimo presidente nicaragüense Daniel Ortega se encontrará hoy con el Papa, en una audiencia que el Vaticano no juzgó oportuno agendar como "oficial".

Ortega, procedente de España, donde consiguió un apoyo matizado de Felipe González a las últimas posturas de Managua, encarará una entrevista espinosa. Ayer, Obando respondió: "No he tenido respuesta en las cinco veces que planteé la cuestión, pero nunca he descartado esa posibilidad", cuando los periodistas le preguntaron si esperaba que Ortega ofreciera al Papa la renuncia de los tres sacerdotes del gabinete sandinista, como tributo a una mediación más activa. Los titulares de Relaciones Exteriores, Miguel D'Escoto; Cultura, Ernesto Cardenal, y Educación, Fernando Cardenal (hermano del anterior), fueron suspendidos "para siempre" en sus funciones sacerdotales en 1985 por el Papa, luego de que se negaran a dejar sus cargos políticos.

Por lo demás, los documentos de los contras y Managua repiten casi textualmente las posiciones difundidas en ocasiones anteriores. Los contras exigen "negociaciones políticas" con participación de la derecha desarmada, como condición previa para el cese del fuego, y la disolución del Ejército y las organizaciones de masas sandinistas, el reemplazo del primero por fuerzas "voluntarias", y la "democratización completa" de Nicaragua "en 30 días", mediante 17 reformas a las Constitución, antes de dejar las armas. Managua ofrece amplias libertades, amnistía y plenos derechos políticos para los propios mercenarios, pero una vez que depongan las armas. El orden de los factores define aquí el producto.

AFP



El jefe de la misión de Managua, vicecanciller Tinoco, con Vivas.
A sus espaldas, los contras Roberto Urroz y el "comandante Tono".

PERU

Incidentes durante el paro

El paro general decretado por la central obrera más importante del Perú fue seguido parcialmente, aunque desde la noche del miércoles se registraron violentos enfrentamientos entre piquetes de huelguistas y estudiantes, y las fuerzas de seguridad. Por su parte, el presidente Alan García anunció una modificación en la ley de estatización de la banca privada, en virtud de la cual un sector de empleados del Banco de Crédito, el más grande del país, podrá hacerse acreedor de una parte del paquete accionario.

Alan García cumplió ayer la mitad de su mandato presidencial en medio de una huelga general convocada por la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP, dirigida por los comunistas).

El líder de la central obrera, Valentín Pacho —senador por la coalición Izquierda Unida—, demandó un cambio de la política económica, ya que estima que los ajustes del gobierno son similares a los que recomienda el Fondo Monetario Internacional.

En Lima era evidente desde las primeras horas de ayer la paralización laboral, y una notoria escasez del transporte público. Sólo circularon los vehículos de la empresa estatal ENATRU, conducidos con fuerte escolta policial y sin cobrar pasaje. La policía informó que las medidas de seguridad excepcionales se tomaron ante la eventualidad de que la guerrilla del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) entrara en acción, después de haber dado públicamente su apoyo a la medida de fuerza.

En la noche del miércoles, estudiantes de la Universidad de San Marcos incendiaron en Lima dos autobuses estatales y secuestraron otros ocho antes de ser violentamente reprimidos por la policía. Lo mismo sucedió con piquetes de huelguistas que con fogatas trataban de impedir el tránsito callejero. Valentín Padro afirmó que fueron detenidas unas 140 personas.

Por otra parte, el presidente García anunció ayer una importante modificación en la ley de estatización de la banca privada, por la cual se reconocerá como propietarios a un grupo de empleados del Banco de Crédito, el más importante del Perú. El miércoles, García se reunió con 200 trabajadores a quienes los dueños del banco traspasaron acciones antes de que la ley de estatización entrara en vigencia. El presidente había dicho que esa maniobra era ilegal, pero después de la entrevista con los empleados flexibilizó su posición. "Con la participación del Estado y de los trabajadores en la propiedad bancaria se formará una alianza que desplazará a los sectores oligárquicos de las actividades financieras", dijo García.

Esta modificación deja ahora sin sustento el proyecto de ley que el Ejecutivo peruano intentó discutir en el Congreso, sin lograr consenso, y por el cual se interpretarían los artículos de la ley de estatización que fijan el porcentaje accionario que pasará a manos del Estado.

ATENTADO EN CHILE

Trampa mortal contra jefe militar

Un oficial de la policía chilena especializada en contrainsurgencia resultó muerto y otros dos gravemente heridos por la explosión de tres bombas en una vivienda en la barriada de La Cisterna, al sur de Santiago, durante la noche del martes. El comandante Julio Benimellis, jefe del Grupo de Operaciones Especiales (GOPE) de carabineros, murió de forma instantánea, y los tenientes Alejandro Pávez y Danilo Rojas fueron alcanzados por la explosión en serie de bombas, cuando entraban en una casa en la que se había denunciado había armas y explosivos.

El atentado fue una trampa mortal. Una pareja que alquilaba la vivienda avisó al propietario que la abandonaban porque estaban bajo sospecha de la policía y que habían dejado explosivos preparados para detonar. El sector fue rodeado por fuerzas de carabineros, que esperaron la llegada del GOPE. Después de la explosión, que derrumbó gran parte de la vivienda, la policía detuvo a 20 personas en las cercanías.

Sobre el comandante Julio Benimellis pesaba una prisión preventiva dictada en agosto de 1986 por su responsabilidad en la detención y desaparición de 10 opositores comunistas, pero semanas más tarde se acogió a una ley de amnistía.

El mismo oficial formó parte en 1985 del llamado comando conjunto, que integraron agentes desertores entre los que figura Andrés Valenzuela, cuyo posterior testimonio marcó un hito en el esclarecimiento de las modalidades del aparato represivo chileno.

En julio de 1986 Benimellis fue nuevamente noticia con lo que se dio en llamar "el caso de la calle Mamia", donde supuestamente se suicidó una familia completa vinculada al Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Pero además, una ex colega, la mayor de carabineros Ingrid Olderock, que sufrió un atentado en 1981, mantiene aún su afirmación "que fue Benimellis quien realizó el disparo y no las personas que están detenidas".

Tanto el gobierno como partidos opositores de centro repudiaron inmediatamente el acto terrorista. El presidente democristiano, Patricio Alywin, dijo que los atentados permiten más represión, y el ministro del Interior, Sergio Fernández, pidió colaboración a la población para combatir el terrorismo.

COLOMBIA

Los doce gremios más importantes de Colombia expresaron su apoyo al nuevo y drástico plan para combatir el terrorismo. En un comunicado, encomiaron la acción del gobierno para controlar la situación creada frente al ataque del narcotráfico, que el martes asesinó al procurador general Carlos Hoyos. También los sectores empresariales y los partidos Liberal y Social Conservador manifestaron su conformidad con las nuevas reglamentaciones, y sólo la Unión Patriótica y algunos medios de comunicación dijeron mantener algunas reservas con respecto a algunos ítem de la ley. El presidente de la UP, Bernardo Jaramillo, consideró que se debe emprender una profunda lucha contra la corrupción, y una depuración de los organismos de seguridad del Estado y del Poder Judicial. Los resquemores de algunos medios de comunicación provienen del temor de que se instaure censura previa más allá de los límites, imprecisos, de la ley, que prohibe emitir voces o imágenes de testigos contra el narcotráfico. El gobierno, por su parte, dice que sólo instará a la "autorregulación".

HAITI

Huelga postergada

Fue aplazada la huelga general prevista para ayer en protesta por el fraude electoral del 17 de enero pasado. El Comité de Entente Democrático, principal fuerza de la oposición haitiana, indicó en un comunicado que adoptó esta decisión para "no interferir otras acciones legales en curso". Ante las críticas por su designación Manigat sostuvo que "soy el ganador de las elecciones".

MEXICO

El no del Citibank

El Citibank se negó a participar en el canje de parte de la deuda externa mexicana por bonos a largo plazo. El proyecto preveía el cambio de 10 mil millones de dólares en bonos —emitidos por México y garantizados por el Tesoro estadounidense— a 20 años de plazo, por parte de la deuda. El Citibank no es el primer banco norteamericano en negarse a participar en la operación, pero su importancia está dada por que es el principal acreedor mexicano.

PANAMA

Regreso a casa

Cinco miembros de la opositora Cruzada Civilista Nacional regresaron al país. Los dirigentes son Aurelio Barria, Gilberto Mallol, Eduardo Vallarino, Rafael Zuniga y Roberto Brenes, quienes se autoexiliaron en Estados Unidos luego de que las autoridades ordenaron su arresto acusándolos de estar implicados en un plan para derrocar al gobierno. El regreso fue posible por un acuerdo de la Asamblea Legislativa que indultó al grupo y a 50 personas más.

HUMBERTO VOLANDO

"El estatismo no es necesariamente progresista"

Dirige desde 1971 la Federación Agraria Argentina, una entidad que nació con la movilización de los pequeños arrendatarios conocida como "El grito de Alcorta" y pese a su representatividad, nunca contó con la asistencia de un presidente en los festejos de sus ya largos 75 aniversarios. La contundencia de sus afirmaciones puede ayudar a explicar este hecho.

Horacio Paone



¿Cuál es la evaluación final que hace la Federación Agraria Argentina sobre el paquete impositivo?

—Nos seguimos oponiendo porque no se considera la reducción de gastos. Se dice que no se puede disminuir los gastos pero hay una partida para el traslado de la Capital, que no tiene sentido, y también se hace una reserva importante para el pago de los intereses de la deuda externa, a la cual siempre nos hemos opuesto. Sólo en estos dos rubros involucran un monto equivalente a lo que se va a recaudar.

—Pero, ¿por qué la FAA, que años atrás cuestionó duramente las posiciones de la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales se unió ahora a sus críticas?

—Es que hay un problema de salvación nacional. Dejamos de lado aspectos ideológicos, que subsisten, frente a la necesidad de recuperar el país. Pero nosotros somos coherentes con nuestra posición. Con respecto a la deuda externa reclamamos el no pago de los intereses de la deuda, no estamos por la apertura irrestricta de la economía, no hablamos de la desmonopolización ni de las privatizaciones. Hablamos del impuesto a la tierra, de la reforma agraria.

—Con respecto al impuesto a la tierra, ¿por qué siempre fracasó el intento de aprobarlo?

—Hay muchos intereses, es evidente que los grandes terratenientes se van a oponer. El impuesto a la tierra, además de ser equitativo y de simplificar la administración, es prácticamente inevadible. Y esto nos interesa porque si todos pagasen lo que corresponde la presión tributaria se reduciría.

—El doctor Carlos Yeregui, militante de la línea Renovación y Cambio del radicalismo, elaboró en 1972 el proyecto para el campo de la UCR donde se sostiene la reforma agraria por tres factores: social, económico y político. ¿Está de acuerdo con dicha postura?

—Esa era una postura con la cual mucha gente simpatizaba, era realista. Pero sabemos que existe una derechización en el partido radical, una alvearización, que se aleja cada vez más de aquel programa e incluso de aquel del '83. Con respecto a la reforma agraria sostenemos que es necesaria. Se puede empezar a discutir algunos aspectos, cómo se compone, cuáles son sus alcances, pero una reforma agraria en la Argentina es indispensable.

—Usted denunció en un momento que el Gobierno es prisionero de sectores minoritarios en número pero fuertes económicamente ¿A quiénes se refería?

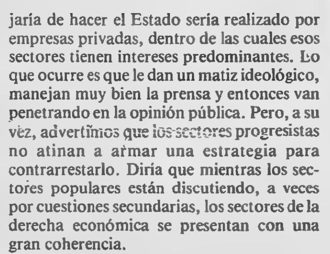
—Mire, si hojeamos algunos periódicos del período '76-'83 ahí se pueden ver entidades y personas que no solamente dialogaban con Martínez de Hoz, sino que eran los que decían que el eficientismo al que apuntaba el ministro era correcto y que no debíamos cuestionar su programa económico. Ellos son los que han ganado preponderancia desde 1983 en adelante y son los principales interlocutores del Gobierno.

—¿Se refiere a la Sociedad Rural, a la UIA o a los capitanes de la industria?

—No voy hacer menciones porque también es cierto que en cada entidad hay diferentes corriente internas. No hay ninguna entidad que asuma como propia en su integridad la doctrina extranjerizante de un país satélite o de una política totalmente liberal. Estos sectores han preferido, digamos, infiltrarse y ocupar posiciones dominantes dentro de los partidos y entidades, por eso es difícil hacer mención, aunque existen entidades más dominadas que otras.

—¿Cuál es su opinión, entonces, de la corriente de pensamiento que cuestiona el papel del Estado en su actividad económica y social?

—Son sectores minoritarios que están detrás de determinados negocios. Lo que de-



jaría de hacer el Estado sería realizado por empresas privadas, dentro de las cuales esos sectores tienen intereses predominantes. Lo que ocurre es que le dan un matiz ideológico, manejan muy bien la prensa y entonces van penetrando en la opinión pública. Pero, a su vez, advertimos que los sectores progresistas no atinan a armar una estrategia para contrarrestarlo. Diría que mientras los sectores populares están discutiendo, a veces por cuestiones secundarias, los sectores de la derecha económica se presentan con una gran coherencia.

—En ese marco, ¿qué opina de las políticas de desregulación, privatización y apertura de la economía que quiere implementar el Gobierno?

—Hay que hacer una clara diferenciación. No estamos de acuerdo con la estatización de actividades comerciales o de servicios. Por el contrario, el Estado debe dar el marco político dentro del cual la actividad privada debe actuar, pero a su vez debe mantener organismos y empresas estatales fundamentales. Sin embargo estamos de acuerdo, por ejemplo, con la privatización de Austral, porque no hace a la soberanía del país.

—¿También está de acuerdo con que el Estado haya asumido el pasivo antes de privatizarla?

—Buenos, esos son pecados que hay que atribuirlos a sus responsables pero en estos momentos no podemos dejar de privatizar en función de todo eso. La negociación habrá sido mal pero, por favor, desprendámonos de cosas del Estado que son ineficientes. Es un error considerar a una política progresista como estatista. No nos olvidemos que el nazismo, el fascismo y el franquismo han sido estatistas a ultranza y no han tenido nada que ver con una socialización en el verdadero sentido de la palabra desde una óptica progresista. Alguien ha dicho, con bastante certeza, a mi juicio, que la Argentina es un país socialista sin planificación y un país capitalista sin respeto del mercado. Las empresas estatales no funcionan bien porque no existe un plan general al cual deban ajustarse los funcionarios.

—¿Qué cambios producirá en el sector agropecuario el resultado de las elecciones del 6 de setiembre?

—El 6 de setiembre el pueblo ha pronunciado su disconformidad por la marcha de los acontecimientos económicos y se expresó en contra del pacto acordado en Semana Santa. Esto produce un gran debate en todos los partidos que tienen sustancia popular que puede pronosticarnos cambios en el mediano plazo.

—Guido Di Tella afirmó recientemente que la oligarquía argentina ya no existe ¿Usted comparte esa apreciación?

—Depende a qué se denomina oligarquía. La llamada oligarquía argentina fue identificada en los primeros años de este siglo con las familias vacunas. Las cosas han cambiado, es decir, el terrateniente se mantiene pero la oligarquía vacuna se ha ido empobreciendo. Entonces aparecen otras oligarquías, la financiera, la industrial, la de los contratistas del Estado. El tiempo va pasando pero siempre existe una minoría, el establishment, que siempre está detrás de todos los gobiernos tanto de facto como democráticos.

—Con el actual mercado mundial ¿el modelo agroexportador es capaz de generar un proceso de crecimiento económico?

—Se necesita de una política global que desarrolle todas las posibilidades de la Argentina, que son muchas, y que por cierto no se encuentran sólo en el sector agropecuario. Pero cuidado, que en esa política tampoco se puede excluir al agro.

—Los pequeños y medianos productores se quejan de que no tienen acceso al crédito. ¿Cuál es la posición de la FAA?

—El sistema de crédito actual no sirve. Como consecuencia de la deuda externa la Argentina está sometida a los dictados del FMI y de la banca acreedora, entonces aplica una política financiera y bancaria que va a contrapelo de las necesidades del país, que está basado en un capitalismo exacerbado donde se presta al que tiene plata.

—Un planteo histórico de la FAA fue la nacionalización del comercio exterior cerealero. ¿En qué quedó esa reivindicación?

—El Estado debe ejercer la potestad en el manejo de las riquezas que el país produce para exportar. De tal manera, no hablamos de estatización porque significaría que la Junta de Granos o de Carne tendría que comprar y vender toda la producción, y con el dinamismo que el comercio mundial tiene no admite esa pesadez burocrática. Pero el Estado tiene que vigilar esa comercialización.

—¿Por qué ningún presidente de la Nación participó de sus reuniones anuales y sí de las que organiza la Sociedad Rural Argentina?

—Yo también pregunto lo mismo. Es una casualidad que llama mucho la atención. En sus 75 años de existencia la FAA nunca tuvo la presencia de algún presidente. Esto nos muestra una forma de pensar de la llamada elite gobernante argentina.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12., Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y pe-

Página/12

lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD

El miedo de ser diferente

Buena parte de las 820.000 personas que poblaron las playas marplatenses en enero adoptaron la moda vigente. El temor a la marginación en un espacio desconocido lleva a cada veraneante a mimetizarse con el resto.

Gustavo Saiegh



Ser parecido a los otros es una forma de no destacarse, pero también de sentirse seguro.
La "identidad referencial" es la forma de realizar un encuentro menos traumático con los demás.

(Por Silvia Bleichmar) Hace ya algunos años alguien describió, con notable sagacidad, la vergüenza que sintió al encontrarse en traje de baño en medio de una playa nudista de California. Tuvo una extraña sensación, como de tener que ocultarse o arrancarse el traje de baño, la impresión de ser mirado por todo el mundo y censurado por la diferencia de haberse convertido en algo disrruptivo que debía esfumarse. El cuerpo, emergiendo del traje de baño, había devenido algo impúdico, una especie de marca ostentosa de una intimidad a conservar pero dudosamente a exhibir. Posiblemente, ningún bañista argentino en las playas del país habría pasado por esta experiencia: los medios de información lo hubieran alertado previamente acerca de "qué *look* curtir" en la ocasión propicia, y de este modo qué forma de preservación de la no identidad lograr para que su presencia no constituyera ese factor brutal que emerge en forma diferencial en el momento de la confrontación.

Más que una información acerca del *look* propicio, lo que ofrecen los medios de información es más un cómo lograr un *to look like,* cómo parecerse a, semejarse a, es decir, encontrar una forma de *identidad referencial,* posibilitadora de un encuentro menos traumático con el semejante en el momento en que lo desconocido se torna amenazante. Se trataría, en realidad, de una adhesión a aquello que se imagina como siendo lo amado por el otro en uno, y, a través de ello, impedir la emergencia de toda diferencia que propicie un estallido de la amenaza de desconocimiento siempre vigente.

Las vacaciones operan como una especie de "autopista del sur" en la cual lo aleatorio tiende a ser controlado. El hecho de que lo desconocido remita siempre en el sujeto psíquico a un temor que agita sus fantasmas más primitivos, aquellos que lo constituyeron al ser lanzado a un mundo de símbolos cuya aprehensión se le escapaba constantemente y cuya vigencia torna en la angustia frente a lo inexplicable, encuentra un modo de expresión paradigmática en las vacaciones. Como un niño que observara cuidadosamente los actos del adulto tratando de encontrar una significación que se sustrae a aquel mismo que los propicia, el ser, arrancado de la morada como en la tragedia griega, ingresa al mundo de las vacaciones tratando de detectar los índices de un código que cobra independencia de los sujetos que lo ejercen. De tal modo, pequeños actos rituales dejarán de tener eficacia de algún tipo y pasarán a convertirse en simples marcas de reconocimiento que permitan el acceso a esa tribu perdida que constituye cada balneario, cada carpa, cada camping del lugar elegido. Una crema en la nariz, cuya función operó en sus orígenes con carácter de preservación, dejará de ser tal para ser la marca de una igualdad que trace una presunta diferencia entre portadores y no portadores. Así, como las insignias iniciales, fálico-castrado, la identidad encontrará una forma de ejercicio a través de la identificación transitiva que libre de la soledad y el temor a la marginación.

Tal vez en un país como el nuestro, dificultado en su identidad, trastabillante en su historia, las marcas del autoritarismo que tiende a la homogeneización se propicien desde cada sujeto que enfrenta, perdidos los precarios marcos de referencia que lo sostienen diariamente, la búsqueda de una máscara identificatoria, como identidad por referencia al otro sublime que en su horizonte se constituye como modelo de todo aquello que se debe ejercer para no quedar afuera. Es necesario ver, durante los primeros días del verano, cada grupo intentando organizar pautas que lo aproximen, que lo arranquen de la soledad a la cual el abandono de los espacios conocidos lo condenan, para entender la profunda dificultad que presenta nuestra sociedad para el ejercicio de una libertad cuya construcción anhela pero cuyos resortes se le escapan.

El cuerpo en su desnudez, la falta de emblemas accesorios, el hecho de que cada uno se enfrente en el marco de la arena —en el sentido antiguo del término— a las propias limitaciones que un ideal del yo siempre en riesgo de sucumbir deja al descubierto, precipita bajo el modo de una mascarada playera la necesaria recurrencia a una protección que, en la operancia de una "segunda piel", recubra la impúdica sensación de tener que reconocerse frente al otro, y a uno mismo, en el anonimato de un encuentro que incite un avance real hacia la diversidad que la diferencia impone.

Ahora resulta que también se hereda la esquizofrenia

(Por Jordi Obiols) Ha existido, y persiste todavía hoy, una resistencia a aceptar que ciertos trastornos mentales, concretamente las llamadas *psicosis funcionales,* con la esquizofrenia a la cabeza, sean trastornos de origen cerebral. Hay quien sostiene, incluso dentro de la psiquiatría y de la psicología, que la esquizofrenia es un trastorno *mental,* que su naturaleza es distinta a la de otros trastornos del sistema nervioso, como la epilepsia.

Sin embargo los conocimientos actuales, basados en el explosivo avance de las neurociencias en las dos últimas décadas, permiten disentir de modo razonable de esta tesis. La esquizofrenia debe ser considerada como una enfermedad con múltiples correlatos biológicos. En este sentido, es perfectamente comparable a la enfermedad de Parkinson o la demencia de Alzheimer.

Las técnicas histológicas y radiológicas (TAC cerebral) actuales desmienten el viejo dicho "la esquizofrenia es la tumba de la neuropatología". Entre la heterogeneidad de los múltiples, a veces contradictorios, hallazgos publicados en los últimos años, sobresalen tres alteraciones: 1) atrofia (o distrofia) del lóbulo frontal y estructuras periventriculares, 2) anormalidades varias de las neuronas corticales, especialmente a nivel frontal, 3) gliosis y desorganización celular en regiones límbico-diencefálicas.

Uno de los más espectaculares avances en la investigación cerebral ha sido la obtención de imágenes *in vivo* y *postmortem* de los receptores químicos de los neurotransmisores cerebrales. Hay pruebas, fragmentarias y escasas todavía, pero claras, de la alteración localizada de algunos de estos receptores en la esquizofrenia. Estas alteraciones pueden detectarse *antes* de la aparición de lesiones histológicas y son comparables a las halladas en otras enfermedades cerebrales, como el Parkinson o la enfermedad de Alzheimer.

Los estudios clásicos y recientes, de tipo familiar, de gemelos y de hijos adoptivos, no dejan lugar a dudas: *algo* se transmite por vía genética en la esquizofrenia. ¿Qué es ese algo? ¿Cómo se transmite? ¿Cómo interactúa el genoma con el medio para dar lugar a la enfermedad? Estas son las cuestiones a esclarecer.

Es inevitable aplicar criterios sociales y culturales en los juicios emitidos sobre las enfermedades mentales, e iluso pensar que la psiquiatría o la neurociencia tengan algún día criterios *absolutamente* objetivos para definirlas. También, sin embargo, parece obvio que el creciente conocimiento de la estructura y funcionamiento cerebrales disminuirá progresivamente la tendencia a entenderlas como enfermedades puramente mentales o *sagradas.*

(Jordi Obiols es psiquiatra y profesor en la Univ. Autónoma de Barcelona.)

POSDATA

Psicodrama. La Sociedad Argentina de Psicodrama inicia sus cursos 1988 el próximo 21 de abril. Incluye teoría y técnica y taller permanente. Inscripción e informes: 38-7587.

Rorschach. La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach comunica que está abierta la inscripción a los cursos 1988 sobre Especialización en Psicodiagnóstico de Rorschach. Información en la nueva secretaría, Charcas 2955, PB A, teléfono 821-3068, de lunes a viernes de 10.30 a 13.30.

Caminantes. Durante el mes de febrero se realizará un taller de trabajo corporal sobre el propio caminar con utilización de técnicas de gimnasia consciente y expresión corporal. Coordinado por Mónica Groisman. Informes: 781-6179.

Posgrado. Está abierta la inscripción para los cursos de posgrado en disfunciones del aprendizaje, formación de terapeutas de niños y adolescentes, y enfoque sistémico relacional de la familia, que dicta el Centro de Estudios y Asistencia Médica Psicológica (CEAM). Informes: 11 de Setiembre 986. Capital. Teléfonos 773-8152 y 772-1166.

Psicología social. Está abierta la inscripción para el primer y segundo año en la Escuela de Psicología Social de Belgrano, que sigue la teoría de Enrique Pichón Rivière y dura 5 años. La secretaría está ubicada en Moldes 2153 y atiende de 9 a 19 horas, de lunes a viernes. Teléfono 781-0371.

Biblioteca de Quilmes. La Municipalidad de Quilmes anunció que entre el 1º y el 12 de febrero la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento, cerrada actualmente, atenderá en el horario especial de 7 a 13.

Roman-Aragón en Monte Hermoso

El campeón argentino y sudamericano de la categoría mosca, Adrián Roman, enfrentará hoy al chaqueño Domingo Aragón, en el club Social y Deportivo de Monte Hermoso. Roman, segundo de su categoría en el ranking de la Asociación Mundial de Boxeo, viene realizando varios combates como preparación para intentar pelear por el título del mundo. El pugilista llegó a la localidad de Monte Hermoso, distante a 126 kilómetros de Bahía Blanca, en compañía de su preparador, Marcelo Tejero.

Samaranch todavía cree

El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, manifestó que aún sigue siendo insegura la realización de los Juegos Olímpicos de Seúl. Samaranch, en un reportaje publicado en la revista del Comité Olímpico de Alemania Federal, expresó que "aún quedan riesgos. A veces hay dudas. Pero debo subrayar que nunca dudé de la voluntad de todos y de cada uno de que los Juegos Olímpicos deben ser otra vez la gran cita mundial de los deportistas jóvenes". El presidente del COI destacó que, pese a que la fecha de inscripción ya venció, países como Cuba y Corea del Norte pueden cambiar de opinión.

Maraton de Mar del Plata

La Subsecretaría municipal de Deportes de General Pueyrredón y la Secretaría de Deportes de la Nación organizarán la prueba Maratón Porteña en Mar del Plata que se llevará a cabo el próximo 10 de febrero, en esa ciudad, con motivo de conmemorar el día de la fundación de la ciudad de Mar del Plata. La prueba, que tendrá el lema "Participar y llegar", se largará desde el estadio Superdomo, a las 19, y tendrá un recorrido de 6 kilómetros.

Congreso Nacional de Fútbol

Se realizará, en marzo próximo, en la ciudad de Santa Fe, el Congreso Nacional de Fútbol, que contará con importantes figuras de esta actividad.

Los fundamentos y objetivos de dicho Congreso son reunir a los intervinientes de todas las áreas vinculadas al fútbol para que participen en las discusiones y debates que permita una planificación conjunta. Las áreas a tratar serán: Institucional, Técnica, Científica y Periodística.

Nicaragua no puede jugar

El ministro de Educación de Nicaragua, Fernando Cardenal, manifestó que la determinación de que su país no participe en los Juegos Olímpicos de Seúl '88 se debe "no a una cuestión política, sino de sencillez y humildad, ya que nuestra juventud se encuentra combatiendo a la contrarrevolución y, por tanto, está ausente en los estadios".

Williams dejó el motor turbo y Patresse prueba el nuevo modelo

El piloto italiano gira en el circuito de Didcot con el flamante FW12. Se alivianó el peso y una nueva tecnología en la suspensión trasera son las variantes proyectadas por Patrick Head. El regreso de Mansell.

Una vasta serie de novedades, sobre todo un peso ultraliviano, la renovada suspensión trasera activa y la ubicación casi horizontal de los amortiguadores delanteros, caracterizan la flamante FW12 de motor Judd V8 Atmosférico de Fórmula 1, que se construye actualmente en los talleres de Williams Engineering.

"El nuevo auto nada tiene que ver con el coche-laboratorio que manejé en los ensayos de Estoril y Le Castellet", deslizó a sus amigos el piloto italiano Riccardo Patrese, que secundará en la escuadra Williams al inglés Nigel Mansell en la temporada 1988.

Diseñado por Patrick Head y Frank Dernie, el Williams FW 12 —que regresa al dominio de los motores atmosféricos después de un fulgurante pasaje con los turboalimentados—, mantiene la sencillez tradicional de los autos construidos bajo las directivas de Frank Williams.

"La base debe ser simple, las complicaciones podrán agregarse luego ...si se advierte su necesidad", reitera el constructor, que reparte su tiempo entre las alternativas de la fabricación del nuevo auto y su penosa reeducación.

Pequeña, afilada, baja y extremadamente liviana, la carrocería del FW12 en fabricación preocupa aun antes de nacer a sus principales adversarios, hasta el punto que se atribuye a escuadras como McLaren y Ferrari la intención de dejar de lado el motor turbo y pasar al atmosférico mucho antes de lo pensado.

Uno de los elementos esenciales del proyecto es el empleo masivo de fibra de carbono y otros elementos compuestos, facilitado por la existencia de un horno autoclave en la propia fábrica.

Como ocurrió con la habilitación del túnel de viento propio, donde se puede estudiar el comportamiento de maquetas en escala 1/4, el horno ilustra la meta perseguida por Frank Williams al montar sus talleres, que consiste en invertir dinero en los elementos básicos de desarrollo.

Igual que Frank Williams, Patrick Head —su alter ego tecnológico— dice que "la clave de la permanencia en el top-nivel F1 es seguir la evolución paso por paso, algo que nadie puede encomendar a otros".

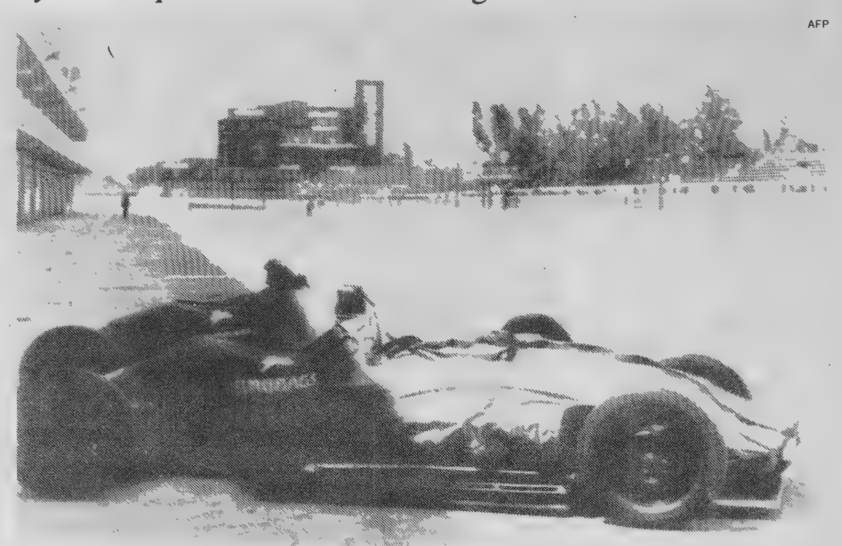
Los dardos apuntan hacia los equipos que ceden la construcción de las partes novedosas a subcontratistas, una delegación que —en el mejor de los casos— se traduce en demoras imprevistas en la adopción de esos desarrollos.

Sin despejar aún la gran incógnita —el motor de 3,5 litros desarrollado por John Judd a partir de Blocks Ford-Cosworth V8—, el FW12 cumple un programa que le permitirá cubrir las primeras vueltas de ensayo en la sesión prevista del 15 al 19 de febrero próximos en el circuito español de Jerez.

En el terreno del pilotaje, está previsto que Patrese tendrá a su cargo los primeros ensayos en Jerez, porque Mansell sigue en reposo en su casa de la isla de Man.

Mansell, de acuerdo con la planificación, podrá reaparecer en los ensayos de Río de Janeiro, hacia el 7 de marzo, aunque se descuenta que retomará contacto con la F1 una o dos semanas antes, quizá con el FW10 laboratorio, en circuitos como Donington o Brands Hatch, tras cuatro meses de inactividad.

AFP



Los dos prototipos del nuevo modelo de Williams en los boxes de Didcot.
Patresse aprobó el auto experimental desarrollado por Patrick Head y Frank Dernie.

RALLY

Todas las marcas van a Portugal

La presentación del nuevo modelo integral de Lancia, y la primera aparición de los equipos oficiales Ford y Volkswagen, serán sendas notas de interés suplementario para el Rally de Portugal, tercera prueba del Campeonato Mundial 1988 de la categoría, anunciaron los organizadores en Lisboa.

Prevista entre el 1 y el 6 de marzo próximos, con recorrido total de 2100 km. de los cuales 589 km. están divididos en 37 pruebas especiales, la prueba lusitana volverá con seguridad a atraer las multitudes que la convierten en uno de los rallies más populares del año. "Lancia viene para ganar, y para eso alistará sus mejores elementos y los nuevos autos de tracción integral", afirmó Cesare Fiorio, director técnico de la escuadra, en una breve y reciente visita a la capital portuguesa.

El equipo oficial Lancia-Martini pondrá tres autos para el finlandés Markku Alen, el italiano Massimo Biason y el sueco Mikael Ericsson, pero la escuadra Jolly Club alistará otros dos, confiados a Alessandro Fiorio, hijo del DT de Lancia y reciente segundo en Montecarlo, y al francés Yves Loubet.

Por su parte Mazda, que debió resignarse a ver abreviada su primera salida en la prueba monegasca, anotó dos 323 4WD para el finlandés Hannu Mikkola y el sueco Ingvar Carlsson.

Ford, que presentará sus Sierra motorizados por Cosworth, confiará tres de sus autos al sueco Stig Blomqvist, el francés Didier Auriol y el español Carlos Sainz, en tanto Volkswagen, con una versión renovada de su Golf GTI, hará su presentación por intermedio del piloto alemán Erwin Weber.

Entre los equipos privados se anunció la presencia de un cuarteto de Audi para el galés David Llewellin, el finlandés Sebastián Lindholm, el austríaco Georg Fischer y el italiano Andrea Zanussi, en tanto Citroen prevé inscribir cuatro modelos AX, uno de los cuales será para la francesa Carole Vergnaud. Los organizadores, que cerrarán las inscripciones el 11 de febrero, esperan ahora contar con mayor afluencia de pilotos aficionados, tras haber anunciado la gratuidad de la inscripción y los seguros, así como la atribución de bonos gratuitos de combustible.

HUBO ACUERDO

En Cartagena largan el Transamazónico

Cuando semanas atrás las autoridades venezolanas prohibieron que el Rally Transamazónico comenzara en la ciudad de Caracas, los organizadores de la competencia se vieron en la disyuntiva de modificar la partida o de suspenderlo en forma definitiva. Luego de varias gestiones con el gobierno colombiano se optó por cambiar la largada. Ahora el Rally transitará de Norte a Sur y largarán desde Cartagena, localidad sobre el Caribe.

Los competidores partirán desde Cartagena el 10 de abril y tendrán que llegar el 2 de mayo a Buenos Aires. Los automóviles y motos que participen en el Transamazónico recorrerán los países de Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Argentina. La competencia organizada por la Sociedad de Exploradores de América será protagonizada por pilotos de Alemania Occidental, Estados Unidos, Francia, Finlandia, Japón, Brasil, Ecuador, Perú, Venezuela, Colombia y la Argentina.

Los competidores transitarán casi 1000 kilómetros de tierra colombiana y se dividirán en tres etapas. La primera será partiendo desde Cartagena pasando por Barranquilla, Santa Marta, Ocana, Cúcuta, Pamplona, Capitanejo, El Cocoy, Buitana y Bogotá. La segunda será desde Bogotá hasta Neiva y de ahí pasarán por Purace y Popayán. En tanto la tercera lo harán desde Popayán hasta Pasto y luego a Ipiales.

La caravana dejará la ciudad de Ipiales, último contacto en territorio colombiano, y empezarán a transitar por las rutas peruanas.

Anteriormente, este Rally Transamazónico, que en esta oportunidad cambiará parte de la trayectoria, era denominado el Rally Caracas-Buenos Aires, pero a raíz de la negativa de Venezuela, muchos ya comenzaron a nombrarlo como el Rally Cartagena-Buenos Aires. Los organizadores estuvieron intentando que las autoridades venezolanas modifiquen su opinión hasta un día antes de anunciar los cambios que ahora se conocen. Pero ninguna gestión por parte de los responsables de la Sociedad de Exploradores pudo hacer que los autos y motos pasen por las rutas de Venezuela. Ahora parece que todo quedó arreglado y que el 10 de abril bajarán la bandera.

RAZONES DEL 1-0

Un chico no lo tiene cualquiera

Boca se quedó con el primer clásico del año y no es casual. Desde la llegada de Pastoriza, con los mismos "viejos" jugadores el equipo es otro. River, con un plantel de estrellas, no tiene luces que lo iluminen.

El golazo de Alfredo Graciani le dio a Boca el primer chico del año. El clásico, esta vez en versión marplatense, ya es historia. Sin embargo, la actuación de uno y otro dejan material para el análisis cuya conclusión no ofrece resquicios para la duda: no es casual el triunfo de Boca.

Por supuesto, en el fútbol también hay "lotería". Infinidad de ejemplos pueblan las estadísticas. Un gol en contra, un rebote, un contraataque afortunado, un error defensivo, a veces desequilibran partidos que en su trámite desbordan equilibrio de fuerzas. Pero en este Boca-River, todo estaba a favor de Boca de antemano. Conviene, entonces, repasar los días previos de uno y otro y las declaraciones en los vestuarios.

Entre el triste adiós de Lorenzo y la llegada de Pastoriza, los jugadores de Boca vivieron en un "vacío de poder" que, no obstante, no agravó demasiado el caótico cuadro en que se movían. El plantel recibió al "Pato" como a un mecenas de la pelota. Pastoriza, en el primer entrenamiento se ganó la confianza de todos. Alabó al plantel (que iba último), rescató el apoyo de la hinchada (retaceado en la última época del "Toto"), les habló de la camiseta de Boca, de lo que significa, de la trascendencia y de todo eso que comúnmente llamamos "hacerles la croqueta" a los jugadores. Y éstos se lo creyeron. Empate con Independiente, otra casi "heroica" igualdad con Racing jugando con tres menos, un triunfo en el amistoso con San Lorenzo y el rescate de un valioso punto en La Plata ante Estudiantes

En lo estrictamente futbolístico, Pastoriza reacomodó los circuitos del medio procurando un buen traslado con Melgar - Gutiérrez - Rinaldi y Hoyos. Confirmó a Tavares en el fondo y Boca ganó en solidez porque Cuciuffo sale a buscar al "nueve" rival confiando que sus espaldas están cubiertas.

Jugar contra River no es fácil. Tener enfrente a un equipo con nombres como Ruggeri, Gallego, Troglio, Alzamendi, Caniggia y Da Silva hace tomar ciertas precauciones. Pero si encima sale Gorosito y entra Morresi, sale Gallego y entra Troglio y quedan, por las dudas, Centurión y Villazán en el banco, entonces temerle a River no es ridículo. Pero sucede que en este River de los grandes nombres importa más lo que sucede afuera que lo que pasa en la cancha. Desde que asumió, Griguol no encontró nunca el esbozo de un equipo. Probó a todos los hombres disponibles y nadie quedó conforme. Ni Griguol ni los jugadores porque ninguno se sabe titular. Para colmo, Santilli confirma a cuanto micrófono se le cruza que son ciertos los planes de una profunda renovación. Y por si todo esto fuera poco, los resultados no se dan.

Así llegaron a Mar del Plata. River con miedo a perder, Boca con ganas de borrar el mal recuerdo del '87 y empezar el '88 con un título. Los jugadores de River pensando en ganarse el puestito, los de Boca respondiendo a la confianza de Pastoriza. River, pese a su plantel de estrellas parecía un equipo de mitad de tabla. Boca, pese a mantener los mismos jugadores que estuvieron con Saporiti y Lorenzo, parecía un equipo de primer nivel. Por todo eso, no es casual que Boca ganara el primer chico.

TELAM



Jorge Rinaldi, Hugo Musladini y Richard Tavares levantan la Copa de Oro tras el triunfo ante River.

Boca es campeón del primer torneo de verano y aventaja a River en el clásico con este primer chico ganado.

Primero, Newell's: hoy, contra Vélez

El fútbol es un espectáculo continuado y si ayer se jugó en Mar del Plata hoy se juega en todo el país: el partido más importante se verá en Rosario entre el puntero, Newell's Old Boys, y Vélez Sársfield, que con el encuentro de Talleres y Unión en Córdoba abren la vigesimoprimera fecha del torneo superior de AFA. También se juegan cuatro partidos por el Nacional B.

Newell's se convirtió en candidato firme, y esta vez parece que va en serio, contrariamente a esos torneos en que los rosarinos amenazaron y palmaron sobre el final. Con 29 puntos, la gente que conduce José "El Piojo" Yudica sigue jugando bien, como cuando la dirección era del "Indio" Jorge Solari, pero ahora sin tanto bache al salir de Rosario.

Esta noche a las 21.30, los locales saldrán a la cancha con lo mejor que tienen: Scoponi, Basualdo, Theiler, Pautasso y Sensini, Llop, Martino, Rossi y Alfaro; Dezotti y Almirón, es decir, casi un clásico.

Vélez lidera el pelotón de los medianos, con 21 puntos, y viene de ganar 4-2 ante Platense, con 3 goles del tucumano Juan José Meza.

Sólo se puede agregar que el equipo comenzó muy mal el torneo pero, con recaídas, se fue asentando. Este partido no fue incluido en el PRODE.

Tampoco fue incluido Talleres-Unión, de modo que el único interés extra del partido está en las posibilidades que tienen los santafesinos de zafar del descenso.

Por el Nacional B, a las 21.30 juegan en Colón el local y Guaraní Antonio Franco. Media hora más tarde, como para llegar a la cancha después de una cena rápida, comienzan Atlético Tucumán (local)-Cipolletti (el partido más importante), Chaco For Ever (local)-Deportivo Maipú y, en General Pico, Ferro-Chacarita.

BASQUETBOL

Conflicto y el Mundial en veremos

El viejo conflicto entre la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) y la Asociación de Clubes de ese deporte se reactualizó a partir de que esta entidad ratificó su determinación de "organizar y conducir" la próxima Liga Nacional. Por otra parte, el Mundial de 1990 tendría apoyo del gobierno nacional, según declaraciones del subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero.

La Asociación de Clubes reiteró su decisión de que la Liga comience el 27 de marzo y que en abril, en fecha a fijar, lo haga la categoría B, en respuesta a la CABB que el sábado pasado "recordó" que se considera el único organismo autorizado para tomar esas decisiones. La Asociación emitió un comunicado, firmado por su presidente José Luis Otero y el secretario Héctor Krischautzky, en el que reseña los contactos con la CABB, certificando que esa entidad varió su posición inicial de "compartir decisiones", con lo que la responsabilizó de los posibles enfrentamientos.

Por otra parte, el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero, dijo a *La Nación* que "es posible que mañana (por ayer) viaje a Munich". Entre sábado y domingo se reunirá la FIBA, que debe ratificar a la Argentina como sede del Mundial '90, pero los dirigentes de CABB deben presentar avales para garantizar la organización. Amadeo Cejas, titular de la CABB, postergó su viaje a Munich para establecer contactos con la Subsecretaría de Deportes. Al cierre de esta edición no estaba confirmado el viaje de Otero acompañando a Cejas, llevando esos avales que reclama la FIBA.

Otro saque para Sabatini

Steffi Graf reiteró su actuación del miércoles y derrotó a Gabriela Sabatini en el segundo partido de exhibición que esta vez se jugó en la ciudad de Kobe. La alemana consumió 52 minutos en superar a la argentina por 6-2 y 6-1

Sin consideración al carácter de exhibición del partido, Graf dio una verdadera lección de tenis a Gabriela, según confirmaron todas las agencias internacionales de noticias que cubrieron el duelo. Una vez más, Graf, que jugó con un principio de gripe, se hizo acreedora a su apodo de "Fraulein gnadenlos" (Señorita Despiadada) ya que no tuvo contemplaciones con Sabatini. Cabe recordar que la argentina interrumpió sus vacaciones para jugar estos dos partidos, organizados por una gran fábrica de cerveza japonesa, que puso un millón de dólares en premios.

Además de Graf-Sabatini, Boris Becker jugó con Ivan Lendl y volvió a derrotarlo. Esta vez por 7-6 y 6-4.

Luego de estas exhibiciones, Gabriela Sabatini retornará a Mar del Plata, donde continuará trabajando con su entrenador Angel Giménez.

Otro sueño de verano

A partir del martes próximo, en la ciudad de Mar del Plata, se jugará la Copa Ciudad de Mar del Plata en la que participarán los equipos de Boca, River, Peñarol y América de Cali. Todos los partidos comenzarán a las 22.15 y serán televisados por Canal 2. El martes 2 jugarán Boca-Peñarol, el martes 9 River-Peñarol, jueves 11 Boca-América, martes 16 River-América, sábado 20 Peñarol-América y el martes 23 River y Boca. Este último encuentro también será la final por la Copa Desafío.

Se enojó Ríos Seoane

El presidente del Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, censuró la actitud de los periodistas que lo han escogido "como blanco de críticas infundadas". Seoane realizó un desafío público cuando solicitó un micrófono en que "me permitan denunciar a los corruptos" que asegura tiene el gremio. El presidente de Español dijo que a aquellos que lo tildan de "dictador" les responde "está bien, pero díganlo poniendo la cara", ya que los que dicen eso "se esconden a la hora de la verdad".

Lo compran y lo venden

El presidente de Argentinos Júniors, Domingo Tessone, aceptó la posibilidad de que el delantero, recientemente adquirido por su club, Oscar Dertycia, pueda ser transferido al exterior antes de debutar en el equipo dirigido por Armando Mareque. Tessone manifestó que "en este agitado mercado de pases todo es posible y mucho más cuando uno tiene en el club a un jugador como Dertycia". Por otra parte aclaró que "la idea de la Comisión Directiva es que Dertycia juegue en el club, para eso pagamos 500 mil dólares y le daremos a Instituto tres jugadores".

Italia regala dólares y liras

Los españoles Butragueño y Michel, los alemanes federales Matthaeus y Schuster, el portugués Futre y el uruguayo Francescoli son los futbolistas que, según una encuesta realizada entre los jugadores de la selección italiana, deberían jugar la próxima temporada en el fútbol de Italia. Matthaeus, que juega en el Bayer Munich fue incluido en la lista de "jugadores a importar" con nueve puntos sobre trece. En tanto que Butragueño y Futre lograron 6 unidades, escoltados por Schuster, cinco; Michel, cuatro y Francescoli tres.

Giunta hace buena letra

El volante de San Lorenzo, Blas Giunta, manifestó que si la entidad se beneficia con la realización de su transferencia por el ingreso de dinero, él lo aceptará, pero aclaró que su deseo es "permanecer en el club", ya que considera que tiene "una deuda con la hinchada".

Giunta explicó que "en la última reunión que tuve con Miele (presidente del club), cuando nos levantaron la inhabilitación a Perazzo y a mí, me formuló un ofrecimiento y yo bajé mi pedido, por lo que la diferencia existente no es tan grande".

Interpelación por Canal 2

El programa periodístico *Interpelación* conducido por Hugo Gambini volverá a la pantalla de Canal 2 los días lunes a partir del 1° de febrero desde las 23, hasta el cierre de la transmisión. Durante el mes de marzo las ediciones, en directo y de dos horas de duración,se inician a las 22.30.

La música en Santa Clara

La Municipalidad de Coronel Vidal, de la cual depende el balneario de Santa Clara del Mar, organizó una serie de recitales de música popular al aire libre, que se darán todos los viernes del mes de febrero, a las 20.30, en la llamada "Rotonda del viejo contrabandista", con entrada libre. El ciclo cuenta con el auspicio de la Asociación de Comerciantes de Santa Clara y la programación será: Maite Caparrós (viernes 5); Ayllú Andino (viernes 12); Nancy Abalos (viernes 19) y Bocacalle (viernes 26). Por otra parte, todos los días a las 18.30, en el mismo lugar y también con entrada libre, están los Títeres de Don Pepe, para chicos de hasta 12 años.

Terminó el rodaje del film *La amiga*

Los exteriores del film *La amiga* acaban de ser rodados en un cementerio judío en Berlín con la colaboración de los estudios fílmicos de la República Democrática Alemana. La directora artística, Jeanine Meerapfel opinó que "la película argentina *La amiga* es de suma importancia para ese país sudamericano, pues plantea el problema de la superación del pasado político". El film, protagonizado por Liv Ullmann y por Cipe Linkovsky fue rodado en la Argentina durante los últimos meses de 1987.

Recitales de Huancara

Dentro de las actividades que viene realizando el Centro de Divulgación Musical y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires este verano, el conjunto musical *Huancara*, integrado por Fernando Barragán, Rolando Goldman, Sergio Romano, Daniel Sartori y Horacio Straijer, ofreció seis recitales en Parque Sarmiento. Las presentaciones se realizaron con entrada libre y estuvieron dirigidas a niños discapacitados. Durante la segunda quincena de febrero, con fechas a confirmar el grupo *Huancara* repetirá la experiencia que según sus integrantes tuvo importante repercusión.

CHATEAU ROCK '88

Un estadio para los debutantes

El festival realizará una preselección durante febrero en varias provincias del país.



El cuarteto pop *Raivan Pérez* representará a Mendoza en el próximo Château Rock.
La banda-revelación del año pasado tiene ya asegurado su lugar en escena.

(Por Gabriela Borgna) **Se acaba de anunciar la realización del *Festival Château Rock* en Córdoba, como ya es habitual, durante el primer fin de semana de marzo. Este *Noveno Festival Argentino de Música Contemporánea* (los tres últimos realizados en el Estadio Mundialista a los que hay que sumar los seis anteriores en el Patinódromo Municipal de La Falda) tendrá, por fin, la característica de certamen promocional para nuevos grupos rocanroleros de distintas ciudades del país.**

Contrariamente a lo acontecido hasta ahora, durante el mes de febrero se realizarán en Buenos Aires y Córdoba —probablemente también en Santa Fe y Paraná, sujetos aún a confirmación— los denominados *Pre-Château*. En Buenos Aires, el certamen será los días 19, 20 y 21 de ese mes en el Velódromo, con auspicio institucional de la Subsecretaría de la Juventud, y de las secretarías de Cultura y Prensa de la Municipalidad, al que se suman los auspicios de la radio *FM105*, las revistas *Cantarock* y *Cain* y de **Página/12.**

Los grupos porteños interesados en participar deberán inscribirse en Avenida de Mayo 525, 4° piso, oficina 415. El único requisito exigido será no tener firmado contrato con ningún sello discográfico ya que entre los proyectos no confirmados figura el de la edición de un disco. Cada grupo deberá llenar un formulario en el que consten, además de los datos personales de los integrantes, las condiciones técnicas mínimas indispensables para que las bandas puedan competir en pie de igualdad: planta de luces, cantidad y características de los instrumentos, cantidad de "plomos" y —el colmo del refinamiento— si el baterista es zurdo o diestro, para simplificar el armado del instrumento en escena.

Un jurado constituido por un representante de cada uno de los medios e instituciones auspiciantes seleccionará dieciséis bandas semifinalistas en orden de importancia decreciente. De ellas, sólo tres serán las que finalmente accedan al escenario del Chateau. La organización técnica del Velódromo correrá por cuenta del empresario Alberto Ohanian.

Mientras en Buenos Aires se termina de coordinar la posible trasmisión del certamen por ATC, en Córdoba el *Pre-Chateau* adoptará una modalidad diferente, aunque se mantendrán el jurado y las condiciones de selección. Las tres rondas de preselección se trasmitirán en directo por un canal privado de televisión de esa ciudad y de cada una de ellas saldrá una banda para el escenario mundialista. En ambas subsedes, cada grupo tendrá un máximo de tres temas para defenderse ante el jurado. De confirmarse las rondas de preselección en las ciudades de Santa Fe y Paraná, sólo una banda por ciudad irá a defender los colores locales en Córdoba.

En cuanto al Chateau propiamente dicho, se realizará los días viernes 5 y sábado 6 de marzo. Las entradas oscilarán entre los 12 y 20 australes. Si bien el elenco de músicos profesionales está aún confeccionándose, se sabe que en cada una de las noches se presentarán dos superstars, dos revelaciones del año pasado y tres de los surgidos de los certámenes 1988. La organización general del festival es responsabilidad de la Municipalidad de Córdoba pero su realización técnica recayó nuevamente en Fernando Moya y Asociados, con Mario Luna como director artístico.

Otra novedad se suma. A diferencia de las imprevisiones y bochornos que integraban el folklore violento de La Falda, este año, la Municipalidad de Córdoba habilitará el camping del río Suquia, a escasos metros del estadio. El acceso al predio, con capacidad para 10.000 personas será gratuito durante ese fin de semana y contará con servicios de proveeduría, sanitarios y luz eléctrica.

Estrella, doctor "honoris causa"

El próximo martes 2 de febrero, el pianista argentino Miguel Angel Estrella, presidente de la organización internacional *Música Esperanza*, será galardonado con el título de doctor "honoris causa" de la Universidad de Lovaina (Bruselas) en Bélgica, por su compromiso de poner "la música al servicio de los derechos artísticos y de la construcción de la paz por medio de un lenguaje universal".

Miguel Angel Estrella, nacido en Tucumán, fue una de las muchas víctimas del terrorismo de Estado durante la década pasada y vivió su exilio en Francia. Recientemente recibió además una comunicación de la organización UNICEF en la cual se lo felicita por el éxito de la velada musical que los integrantes de Música Esperanza dieran en el anfiteatro de La Sorbona en París, en favor de la infancia.

Durante esa presentación se estrenó la obra *Niño para la Esperanza*, de la compositora francesa Ivonne Desportes, y se proyectó el film *Los niños de la tierra que tiembla* de la realizadora Dominique Dante. La velada contó con el padrinazgo del secretario de Derechos Humanos del gobierno francés, la UNESCO y numerosas personalidades.

C.I.C.L.O.S.

Reposiciones: En el SHA del lunes 1° al 14 de febrero se llevará a cabo un ciclo organizado por la Cinemateca Argentina, en Sarmiento 2255 (horarios de 17.30, 19.30 y 21.30, salvo indicación expresa).

Lunes 1° y Martes 2: *Nueve semanas y media* de Adrian Lyne.
Miércoles 3 y jueves 4: *Mona Lisa* de Neil Jordan.
Viernes 5, sábado 6 y domingo 7: *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick (17.30, 20 y 22.30 viernes y 16.30, 19 y 21.30).
Lunes 8 y martes 9: *La armada Brancaleone,* de Mario Monicelli.
Miércoles 10 y jueves 11: *La flauta mágica*, de Ingmar Bergman (17.30, 20 y 22.30).
Viernes 12: 17.30, 19.30 y 21.30 y sábado 13 y domingo 14 (16, 18, 20 y 22): *Vicios privados, virtudes públicas,* de Micklos Jancsó.
Miércoles 24: *El espejo*, de Andrei Tarkovski.
Jueves 25: *Stalker, la zona* de A. Tarkovski.
Viernes 26: 17.30, 19.30 y 21.30, sábado 27 y domingo 28, (16, 18, 20 y 22): *En el nombre del hijo* dirigida por Jorge Polaco.
Lunes 29: *Diapasón,* también de Polaco.

Cine de verano: El Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios ofrece un ciclo de largometrajes todos los martes de febrero a las 20 en el salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, piso 2, con entrada libre.

Martes 2: *Ginger y Fred* (Italia, 1985) dirigida por Federico Fellini.
Martes 9: *En un día claro se ve hasta siempre* (EE.UU.) dirigida por Vincent Minnelli.
Martes 16: *El sol rojo* (EE.UU.) dirigida por Terence Young.
Martes 23: *Pescador pescado* (EE.UU., 1969) dirigida por George Marshall.

Cine soviético: En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453, se llevará a cabo un ciclo de *Retrospectiva del cine soviético,* los sábados de febrero a las 19.30.

Sábado 6: *Arrabales de Viborg* (1937) dirigida por G. Kozintsev y L. Trauberg.
Sábado 13: *Reportaje al pie del patíbulo* (1939), dirigida por B. Smida y L. Bikova.
Sábado 20: *El compositor Glinka,* dirigida por G. Alezandrov.
Sábado 27: *La nuera* (1973), dirigida por H. Narliev.

Hitchcock. La Cinemateca Argentina ofrece un ciclo del realizador inglés Alfred Hitchcock desde el lunes 15 hasta el martes 23, en Sarmiento 2255. El horario de funciones, salvo los fines de semana es a las 17.30, 19.30 y 21.30.

Lunes 15: *Corresponsal extranjero.*
Martes 16: *En manos del destino.*
Miércoles 17: *La sospecha.*
Jueves 18: *La posada maldita.*
Viernes 19: *Festín diabólico.*
Sábado 20 y domingo 21: *El tercer tiro*, a las 16, 18, 20 y 22.
Lunes 22: *Rebeca, una mujer inolvidable.*
Martes 23: *Cuéntame tu vida.*

Asís, de la tele a la playa por culpa de Aldo Rico

El novelista Jorge Asís concluyó abruptamente su trabajo como columnista de *Nuevediario.* Al parecer las desinteligencias entre el autor de *Flores robadas en los jardines de Quilmes* y el titular de la licencia de Canal 9, Alejandro Romay, surgieron en relación al video que contenía la proclama del por ese entonces prófugo Aldo Rico, y que la emisora anunciaba para el pasado domingo 16.

En momentos en que debía producirse la transmisión del video en cuestión se produjo un debate en el que Romay, Francisco Delich —columnista político del noticiero— y Jorge Asís sentaron posiciones sobre la conveniencia o no de su emisión. Los dos primeros se manifestaron en contra aunque por diversas razones: mientras que el ex rector de la Universidad de Buenos Aires se oponía terminantemente por considerarlo atentatorio de la democracia, Romay se avino a la restricción por cuestiones estrictamente legales. Asís, en cambio, defendió la posibilidad de transmitir el material invocando razones de interés público.

El entredicho que inició además una polémica entre Romay y el diario *La Nación*, habría motivado el alejamiento del novelista así como una nota del semanario *Somos* en la que se pondera el alcance de una supuesta censura gubernamental en los medios privados. Aprovechando la ausencia de compromisos laborales, Jorge Asís decidió tomarse unas vacaciones en las playas de San Clemente.

Profesionalismo y generosidad en el debut de Joan Manuel Serrat

Con la sala colmada inició la serie de recitales en el Gran Rex con veintiocho temas y cinco bises.

(Por Gabriela Borgna) Con un público que abarrotaba las 3300 localidades del teatro Gran Rex, Joan Manuel Serrat debutó el pasado miércoles por la noche. Recorrió la mayoría de sus álbumes editados en castellano en un repertorio de veintiocho canciones, incluidos los ocho temas que hizo en cinco bises obligados.

Cuarenta minutos después de la hora anunciada, el cantautor catalán apareció en escena mientras su grupo, ampliado por la presencia de Pedro Martín en sintetizadores, desgranaba los acordes del primer tema. Serrat se veía macilento y envarado, actitud infrecuente en él, que suele caminar el escenario como si fuera el living de su casa.

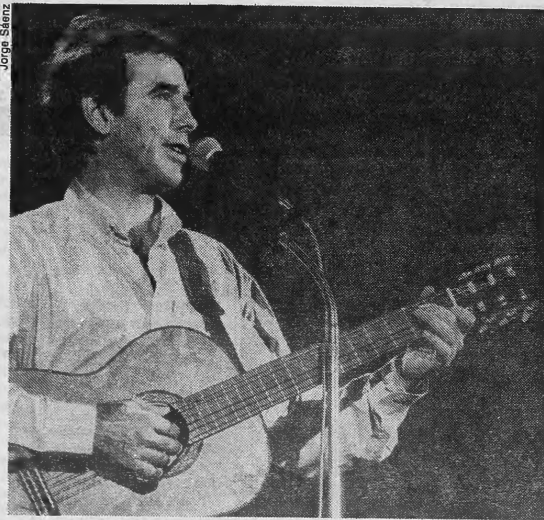
Como es habitual el cuarteto de músicos que lo acompañan dio cuenta de un aceitado profesionalismo, por sobre el que volvieron a destacarse los arreglos de Ricard Miralles y el swing de la guitarra de Albert Cubero.

El público, compuesto mayoritariamente por treintañeras para quienes Serrat sigue siendo una fantasía erótico-ideológica, no dio ni se dio respiro. El cantante, con sus veinte años de innegable seducción profesional satisfizo cada una de las expectativas. "Menos mal que no cantó 'Romance del Curro El Palmo', porque es una pálida", se escuchó por ahí. Pero si el cuadro costumbrista de "Romance" faltó a la cita, "Penélope", "Mediterráneo", "Pueblo blanco", "Aquellas pequeñas cosas" fueron amontonándose sobre escena para recordar, si es que hacía falta, que Joan Manuel Serrat fue capaz de escribir algunos de los mejores temas de la música popular castellana de todos los tiempos.

Del disco que presentaba oficialmente, *Bienaventurados*, cantó los nueve temas. La placa quizás no expresa la mejor producción de Serrat de esta etapa pero escucharlo juguetear con el espíritu vodevilesco de "Los fantasmas del Roxy" u oficiar de padre-que-cuenta-cuentos-con-ironía en "La Rana y el Príncipe", aún merece el esfuerzo de soportar los "Te amo", "Idolo", "Genio" y "Papito", con que lo adornaba la platea.

No estuvieron ausentes los mejores textos de *El Sur también existe*, su asociación con los poemas de Mario Benedetti, y también aparecieron "Cambalache" de Discépolo y "La Saeta", en un nuevo arreglo, mucho más sólido que el original.

Al público puede no importarle, en especial al femenino, pero la poética de Serrat se ha deslizado lentamente de la juglaría al consejo a veces fácil, siempre ingenioso, aunque él mismo escriba que aconsejar es aprender a ser "sabio a costa de los errores ajenos".


Jorge Sáenz

El "Nano" Serrat, un juglar que da consejos.

BANCROFT - HOPKINS

Amor por correspondencia

NUNCA TE VI, SIEMPRE TE AME (84 Charing Cross Road) Inglaterra, 1986. Dirección, David Jones. Producción Ejecutiva, Mel Brooks. Guión, Hugh Whitemore. Fotografía, Brian West. Música, George Fenton. Con Anne Bancroft, Anthony Hopkins, Judi Dench, Jean de Baer, Maurice Denham. Cines Broadway, Capitol, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) Sobre un trabajo de interpretación poco común, descansa este film dirigido por el inglés David Jones, quien en base a un guión "difícil", recreó, despojada de todo efectismo, una experiencia afectiva también poco corriente.

Una historia real narrada por su protagonista, la escritora norteamericana Helene Hanff, dio cuenta primero en un texto literario de la relación epistolar que durante veinte años mantuvo con un librero inglés (Anthony Hopkins). El libro original fue adaptado para teatro y finalmente dio lugar al guión cinematográfico.

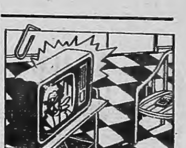
La situación se inicia cuando la escritora (Anne Bancroft), cansada de buscar ciertas ediciones de libros antiguos en Nueva York, escribe a la librería Marks & Co. del 84 de Charing Cross Road en Londres. Y lo que comienza como una aséptica correspondencia comercial se transforma con el tiempo en un intercambio afectivo importante. La relación continúa sin que ambos puedan conocerse personalmente debido a distintos impedimentos prácticos.

Un criterio más comercial de filmación probablemente hubiera adornado el texto con detalles que le imprimieran mayor acción en un sentido convencional. Pero un director, que ya demostró en *Traición de amor* que podía desarrollar admirablemente en cine un texto teatral, sin otro apoyo que el trabajo de sus actores, repitió aquí la fórmula con todo éxito. Este film, sin embargo, no admite comparaciones con el hecho teatral, porque los apuntes sobre las respectivas vidas de los protagonistas evitan caer en ese esquema. Además, Jones incorpora los cambios sociales que se suceden durante veinte años, a modo de telón de fondo que da aire a la trama.

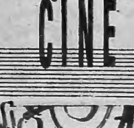
Anne Bancroft y Anthony Hopkins —premiado como mejor actor en el Festival de Moscú 1987 por este trabajo— realizan el esfuerzo máximo, y cada uno sintetiza a la perfección las características de los mundos opuestos a los que pertenecen sus personajes. A la formalidad británica de Hopkins, remarcada aquí, se opone la informalidad yanqui de Bancroft, y entre los dos se establece un contrapunto de actuación digno de ser recordado y éste supera las limitaciones de distanciamiento físico impuestas por el guión, borradas además por un excelente montaje.

Una ambientación de época correctísima se suma a la adecuada iluminación del fotógrafo Brian West, y el conjunto da muestra de cómo con mesura y sin tecnología puede hacerse buen cine.

TV



7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30	2	**UNICA'S** Femenino
	9	**CLUB 700** Religioso
10.00	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**EL JUSTICIERO** Dibujos animados
10.30	ATC	**QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
	9	**SUPER LASER** Dibujos animados
	11	**MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
	13	**LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
	9	**SHE RA** Dibujos animados
	11	**BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30	ATC	**VIVIR BIEN** Interés general
	9	**BLANCO Y NEGRO** Serie
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.00	2	**SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
12.30	ATC	**MORK Y MINDY** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	9	**CREASE O NO** Documentales
	11	**DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
	13	**REALIDAD '88** Informativo
13.30	ATC	**LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00	9	**SUME Y LLEVE**
	13	**CORDIALMENTE** Interés general
14.30	2	**FUE SIN QUERER** Teleteatro con Sandro.
	ATC	**LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando
15.00	9	**LEONELA** Teleteatro
	11	**ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30	2	**LA DUEÑA** Teleteatro
	ATC	**CINE DE SIEMPRE** "Las aguas bajan turbias", de Hugo del Carril
16.00	9	**SIN MARIDO** Teleteatro
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30	2	**MUSICA TOTAL** Musical
17.00	9	**CRISTAL** Teleteatro
	11	**LA MUJER MARAVILLA** Serie
17.30	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**SUPER SUPER** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	9	**VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**ONDA JOVEN** Musical
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**ATARDECER** Informativo
	13	**MC GYVER** Serie
19.30	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00	ATC	**PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30	2	**CRONICA VIVA** Informativo
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00	2	**LOS INTOCABLES** Serie
	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**CHESPIRITO** Humorístico
	13	**CALABROMAS** Humorístico
22.00	2	**EL CINE GIGANTE DE LOS VIERNES** "Terror en el piso 40" con John Forsythe y Joseph Campanella
	ATC	**COSQUIN '88.** Hoy: Los Trovadores, Jairo y Los Hermanos Abalos, entre otros
	9	**NO TOCA BOTON** Humorístico
	11	**EL SHOW DE BENNY HILL**
	13	**EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "Malpertuis, la mansión del terror", de Harry Kümel, con Orson Welles y Susan Hamphire
	11	**EL JUSTICIERO** Serie
23.30	9	**TRASNOCHE** "Despreciada y estafada", largometraje
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**CINE CLUB** "Epílogo" (1984), de Gonzalo Suárez
	9	**BOXEO INTERNACIONAL** Mike Tyson vs. Larry Holmes
	11	**LA NOTICIA** Informativo
	13	**NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30	ATC	**NOTICIERO** Informativo





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057, Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido**, a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Busco mi destino**, de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 18.30 y 22.05 hs.: **Jardines de piedra**, de Francis Cóppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: vuelve a la pantalla:
All That Jazz (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.30 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Cóppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.35 hs.: **Sangre de bestia**; a las 12.30, 16.50 y 21.20 hs.: **Caracortada** (Scarface). P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te ame.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **El año del conejo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La noche de los lápices.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te ame.** S/R. Sáb. trasn.

CINE CLUB BELA LUGOSI Diag. Roque S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. Viernes 24 hs.: **Engendro**, de John Frankenheimmer.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma,72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno. Selección N° 1. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. A las 17.50, 20 y 22 hs.: **La legión invencible** (1949). 8ª Muestra Retrospectiva: **John Ford** (1ª parte).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dragnet** (La película). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos** y **Bruce Lee, el inmortal**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17.25 y 21.10 hs.: Un film de Woody Allen, con Mía Farrow en: **Comedia sexual en una noche de verano**; a las 15.30, 19.05 y 22.55 hs.: De George Miller con Jack Nicholson: **Las brujas de Eastwick.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.20 hs.: **Prisionero del sexo**; a las 12.35, 15.40, 18.50 y 21.45 hs.: **Ivon, la reina del pecado**. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23.15 hs.: **Los tramposos de la lotería.** S/R.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Sofía Loren. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**. Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.50, 21.20 y 23.10 hs.: **Peleadores implacables**. P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Lazos de sangre**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Drácula**. P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Los tramposos de la lotería.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Ishtar**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Físico infantil, Las rubias son más sexy** y **Colegialas porno**. Sala II: **Damas eróticas, Tangerine** y **Super porno**. Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II** y **Chicas eróticas**. Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico** y **Jugando con el sexo**. Sala V: **El extraterrestre sexual, La conquista erótica del oeste** y **El sexo es para el placer**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 17.10 y 21.20 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Malicia erótica**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Extasis** (Fiebre de mujer). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno selección N° 1. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassmań, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Las mil y una noches**. De Pier Paolo Pasolini. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Luchino Visconti: Una revisión. Senso/Livia, un amor desesperado.** Dir.: Luchino Visconti. Con: Alida Valli, Farley Granger. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb: trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Dragnet** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Momento de gloria.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Team** (Jugando para ganar). S/R. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media luna.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Peleadores implacables.** P/18. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Momentos de gloria.** S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





ALTOS DE MONSERRAT. Presenta en su 4ª temporada: **La nona**, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zola. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración
Mabel
Manzotti
Jorge
Rivera López
Perla
Santalla
en:
Memorias
de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y Jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **Grito Joven**, de María Martha Saá. Dir. y puesta en escena: Daniel Peyrán. Sábado: 23.15 hs. domingo: 22 hs. Entrada libre.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336.Tel.: 362-8594. Hacia la primer erección del estado estético su- [illegible]

EL CLU DEL CLAW

[illegible] poesía de estos payasos argentinos pero de nivel internacional: **Cucumelo, Ramón, Batato, Pitucón, Triplín** y **Petarda**. Antes de su gira por Latinoamérica. Hoy: 24 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Sábado: 0.30 h.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado y domingo: 22.30 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:
Alfonsina en los espejos
De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Premio Molière 1986 Francia.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Gran elenco. Dir.: María Rivera. Exito de crítica. Auspiciada por la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Decisiones particulares
De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.30 hs. Bolet. desde las 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy** (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:
¡Qué noche de casamiento!
de Ivo Pelay. Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau"**. Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **"Neruda, déjame cantar por ti"**. Toda la lírica del poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs. **Ultima función.**
Grupo la Rivera. Candombe y música latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 10. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular ₳ 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reírnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:
Esperando la carroza

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 6° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Sinfonía sexual y El diablo en la Srta. Jones (2da. parte)**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta:
Mis amantes zodiacales
Vera con su amor y humor, sátira feminista, con Vera Valdor. Artista invitado: Juan Puenzo. Dir.: Aldo Ventura. Hoy: 22 hs.
Recital exclusivo de:
Alejandro Valiente
Jorge Durietz
(Ex Pedro y Pablo)
Hoy: 0.30 h.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Recital de música popular:
Nebbia - Baraj - González
Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21.30 y 23 hs.
Litto Nebbia - Fats Fernández
Domingo: 23.30 hs. Todas las plateas ₳ 10.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Domingo: 21 hs.; martes y miércoles: 23 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero tenía preguntar**, de Woody Allen. P/18.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Teatro de Salto en:
Papaíto piernas largas
Versión libre de Alicia F. de Morán. Dir.: María F. Charras. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 8.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Espectáculo infantil: Un extraterrestre en Leolandia**
Libro y dirección: Leonardo A.J. Ringer Mancuso. A las 19 hs. Pl.: ₳ 4.
Grupo Telón Final presenta:
¿Quién... yo?
De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa, Ricardo Martínez. Dir.: Mario Trivelli. A las 21 hs. Pl.: ₳ 8.
Grupo Aristóbulo presenta:
No nos morimos más
Con textos de Pizzorno, Cortázar, Gudino Kieffer. A las 23 hs. Pl.: ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
La señorita de Tacna
con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Echegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves y viernes: 20.30 y 23 hs. Sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 23 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:
El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Teresa Parodi
Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:
Pedro y el lobo - El duende
Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:
Una noche todos juntos
De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:
Carlitos Balá
Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:
Una cita con el tango
Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:
"Corona show"
Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.
Los susanos son el show
Martes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 y 17.30 hs.).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Loco
(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:
A puro cocktail
Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martín Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.
Libertad Lamarque
en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:
Heidi
Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). (Domingo descanso).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular**. Baile, canto, guitarra, poesía. Domingo a martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbamini, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Rudy Chernicof
en:
El señor del baño
Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:
"Recitalesnik"
Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marín Producciones S.A. presentan: **Alejandro Dolina** en:
Demasiado tarde para lágrimas
Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 1.15 h.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:
Enchamigación trascendental
A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las héroes" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:
El pan de la Melitona
Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:
Buenas noches Sr. Tango
con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:
El paciente descolocado
De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).
Jardín de otoño
De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Garces - Néstor Robles** en:
Con dos hombres nunca más
Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:
Los Vergara
en:
El Vergarazo
Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno**. P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 16.40, 19.20, 22.05 y trasn. 0.45 h.: **Sitio de confort**. Dir.: Joe Varr, a las 15.30, 18.10, 20.50 y 23.35 hs.: **Delirio de placer**. P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Tiburón**; a las 18.40 y 23 hs.: **Los intocables**. P/16.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21.10 y sáb. trasn. 1 h.: **Catherine** (Gemidos de placer); a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Good bye Emmanuelle**. P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (Lunes también 20.45 y 22.30 hs.): **Retroceder nunca... rendirse jamás**. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.
Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España
Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de
Hugo del Carril (hijo)
Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:
Alberto Castillo - Alberto Marino
Alberto Morán - Alberto Podestá
Walter Berón - Guillermo Rico
El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.
La Paris, el tango y algo más
Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS. Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. El más grande suceso de los últimos 65.000.000 de años. Diez dinosaurios animados, 30 juegos científicos. Véalos antes de que se vuelvan a extinguir.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.
Concierto a la luz de las velas
Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Rugantino). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.
Paz Martínez - Mariel Dupetit
en:
Para comenzar la vida
Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:
Río-Samba-Show
Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison.
Rodolfo Zapata
Viernes: 22 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El Gran Sandy
Moda '88
Miércoles a domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

TEATRO LUZ Y FUERZA. Chiozza y Andrade. Tel.: 30269.
RUDY CHERNICOF
Hoy a las 22.30 hs.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

A AV. JUJUY 516 11° B; 3 amb impec c/Tel ac/aire moquette u$s 14.800 h/fac t/dpto p/pago V/16-19 hs.

A CONGRESO Av. Rivadavia 1725 dptos c/tel instalad a estren 1-2-3 dorm a/prof g/categ desde u$s 20.000 fac a 18 meses tom prop p/pago v/direct lun a sab 13-18 hs. E. de Achával 825-0626.

BARRIO NORTE Muy buen depto 2 amb m/ampl c-patio Excel est. Tel. 9 años antig Peña 2768, 1° "B". Ver 15-18 hs.

CABALLITO 2 amb futuro 6 años s/piso excel zona u$s 10.900 u$s 6.500 y ctas t/prop auto V 15-19 San Ireneo 177 3° "11" Sugar Medrano 175 983-5960/1297/5939.

RUBRO 2
CASAS

ALMAGRO ampl residencia s/lote 8,66x40 tel 5 amb dep serv jdín y gje impecable est apto vvda o uso comerc. Oport. c/u$s 45.000 y ctas Hoy 15-18 Yapeyú 552; Navi Vende 93-1052/5722 Boedo 401.

ALMAGRO t/casa fte impec 3 amb hall 2 entrad coc com lav 80 m2 u$s 24.500 v/F.A. de Figueroa 950 de 9-13 y 15-20 hs.

FLORES N Casita fte jdín 3 amb tel y fdo libre 8,66x15 falt/refac u$s 15.500 v 16-19 Bernáldez 1677 - St Uno 922-5137.

NUÑEZ Arcos e Iberá casa tel 2 pltas liv-com 3 dor tza bño y toil gje u$s 38.900 Ceraso Iberá 2397 70-6157 701-8070 Baico.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

AV TRIUNVIRATO 4161 lote con demolición 8,66x45 mts apto para construir 7 pisos ocasión Vde Peijovich tel 89-8080.

BELGRANO Echeverría 4800 8,66x25 T/depto Franc-Quiel 93-2297.

FLORES 1° José Bonifacio 3041 lote 8,66x37 Mignone S.A. Ramón L. Falcón 2552 Tel 612-8964 y 611-9894/5876.

FLORESTA 1 c/Rivadavia Dolores 97 (R2A) 11x15 c/telef u$s 21.000 Calleroi y Persi 612-7861/8995.

FRACCION única reserva 10.300 m en Ituzgó subdivida s/Av Brandsen 4 ftes pav mejoras Tel gas FM u$s 80.000 Di Casoli 621-0970.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

RENAULT 12 TS 80 ₳ 17.000 Est. de Israel 4279 Cap.

TAPZ COMPLETO (Peugeot original) de cuero blanco vdo. urg. ₳ 350. Tel 769-4420 de 10 a 13 hs.

DODGE VW 84/81 ¡Flamante! permutas facilid Av. La Plata 1261.

DODGE VW/86 aux s/rodar 14.000 km mej que 0 km Pje Nemesio Trejo 5270 (Alt. Lope de Vega 1550).

PEUGEOT 504 Diesel full 0 km 1988 antr inmed Av. San Juan 3020 Cap 93-5000.

PEUGEOT 504 Diesel 88 base full 0 km e/inmd Constituyentes 4997.

RENAULT 4 GTL 85 1° mano impec Montes de Oca 304 Capital.

TAUNUS/82 Gris Muy buen estado Alvarez Thomas 2015 Capital.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC. PEDIDOS Y OFRECIDOS

SECRETARIA muy buena presencia buena remuneración c/experiencia. Pres. Esmeralda 770, 9° "B".

CADETE servicio militar cumpl concurrir 10 a 16 hs Av Belgrano 1281, 1er piso Capital.

DACTIL y trab ofic 67-3595/9737.

DIBUJANTA Imprenta Comercial y Formularios c/experiencia. Buen sueldo Suipacha 233 Local 22.

EDITOR necesita 2 dactil 1/2 día ₳ 450 4 promot. stand 1/2 día ₳ 650 exp Uruguay 390 13° "A".

RECEPCIONISTA máq. eléctr. h/30 años b/pres. 311-0146.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A 1° ESTANTERIAS metálicas ventas directas de fábr precios sin competencia. Alem 3229 Munro.

A VENTILADORES de techos la mejor calidad 3 pagos ₳ 170 Entrega inmed Pida asesor al 67-9021.

CAJA FUERTE hierro gde 797-8018.

CENTRAL eléctrica telefónica equipo moderno 8 internos 5 líneas oportunidad Medrano 175

CONTESTADOR telef No pierda llamados 4 pagos ₳ 135, 771-1899.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

CAMARAS Nik Can Ptax Minol Olymp Polaroid Lens Mots Flash Trip Sta Fe 1440 Loc 14 83-7311.

CANON A 1 con zoom 35-105 tel 89-1119 desde las 21 hs.

NIKON F3 HP 1.4 s/uso 71-4732.

NIKON F 3 U$S 600 part 701-3598.

NIKON FE 1.4 m/b c/gtía 45-1332.

NIKON FE y MD11 572-4301.

NIKON FG 20 L 52 mm F 1.8 auto flash accesorios urg 88-8844.

NIKON FM 2 ₳ 2500 628-3982.

OLYMPUS OM2N nueva 572-4301.

OLYMPUS Pen F 571-5867.

PENTAX MX zoom 40-80 y Flash ₳ 3100 23-3491.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

MARTIN PAVLOVSKY Clases de piano. Composición. Armonía. Improvisación. Audioperceptiva. Preparación para ingresos a conservatorios. Tel. 40-3124 825-3690.

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

PROF. EGRESADA, L. Vivas enseña a hablar inglés desde la primera clase t/nivel, ingresos a profs. y traducs. eval. s/cargo. 58-2390 / 772-1438.

A 01 TODAS materias Alum Prim y secund Tbién a domic Profesores/as c/ampl exper 781-0721.

DANZA Clásica niños y adultos pre-ingreso T. Colón Escuela Nac de Danzas 394-1839.

EXAMENES primarios docentes especializados Pedro Morán 2127 17-19.

A alumnos t/las mater 49-2616.

A alumnos t/materias 53-4029.

A Alumnos t/mater 826-6318.

A Alum T/materias 97-0740.

MAESTRA 20 años exper. en/a domicilio 772-7360/2124 interno 115.

MAESTRA a domicilio Tel 52-4633.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

PROTESIS masculina crema íntima y lencería Florida 835 piso 3° of 327 tel 313-6839.

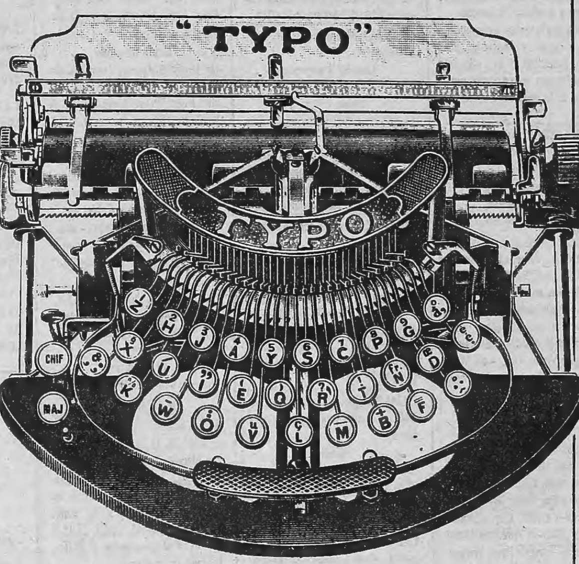
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

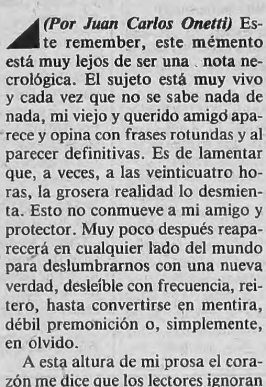
Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, temperatura aún en moderado descenso. Vientos leves del sector sur. Mínima 16°.

▲ ▲ ▲ ▲

10.00: *Primer cursillo de danzas españolas* a cargo de Mabel Espert a realizarse desde el 1° al 15 de febrero. Informes e inscripción en Francisco Bilbao 2765, Flores, Tel.: 612-9966/5158.
15.00: *Senso/Livia, un amor desesperado* (Italia, 1954), película dirigida por el realizador italiano Luchino Visconti, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *La aventura del color* y *Notas de Alemania*, cine documental, en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, auspiciados por el Departamento Cultural de Química Hoechst, con entrada libre. Otra función a las 19.30, Moreno 1729.
17.00: La clave, programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Julio Nudler, Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Deportes: Jorge Loupias. Coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Eduardo Venossi y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 KHz), de lunes a viernes hasta las 20.
• *Ladrón de bicicletas*, película dirigida por Vitorio de Sica, en Moreno 1729, sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, con entrada libre.
17.30: *Un día muy particular*, película dirigida por el realizador italiano Ettore Scola con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. En el Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.45: *Las asociaciones populares y la asociación cooperativa*, conferencia a cargo de Franklin Castro, en Moreno 1729, con entrada libre.
21.00: Centro Cultural Bs. As. Junín 1930. Espectáculo de danza a cargo de Aurelia Chilemi.
22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta*, programa de interés general con charlas y reportajes, por Radio del Plata, de lunes a viernes.
• A la misma hora *Amantes zodiacales* con Vera Valdor, sátira feminista, en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.



Reflexiones sobre don Fuentes



(*Por Juan Carlos Onetti*) Este remember, este mémento está muy lejos de ser una nota necrológica. El sujeto está muy vivo y cada vez que no se sabe nada de nada, mi viejo y querido amigo aparece y opina con frases rotundas y al parecer definitivas. Es de lamentar que, a veces, a las veinticuatro horas, la grosera realidad lo desmienta. Esto no conmueve a mi amigo y protector. Muy poco después reaparecerá en cualquier lado del mundo para deslumbrarnos con una nueva verdad, desleíble con frecuencia, reitero, hasta convertirse en mentira, débil premonición o, simplemente, en olvido.

A esta altura de mi prosa el corazón me dice que los lectores ignoran de quién estoy hablando, a pesar del mutilado patronímico que encabeza la reflexión.

Y, sin embargo, todos ellos, lo soñados millones de ellos han leído, rozado, conocido sin recuerdo a mi amigo del alma. Ya no vacilo en mostrar el respeto merecido y llamarle Señor Fuentes. Además, he querido hacer una reflexión de suspenso y ruego atención e inquietud hasta la gran sorpresa.

Mi inolvidable amigo, sin pactos diabólicos ni maldiciones sacras, parece ser inmortal y ubicuo. Pase lo que pase en política nacional o inter, ahí aparece su nombre y derivados, cada día y en todas las publicaciones de este mundo que ya no tiene un machete damocliano fluctuando sobre la coronilla, sino un ramillete de bombas: atómicas, nucleares, neutrónicas, químicas, bacteriológicas, y alguna otra que todavía no fue anunciada con orgullo para demostrar y proclamar este cenit de la cultura y el amor universales.

Pero ese resto de humanidad con el alma limpia sabe prevenir y defenderse. Ahí donde lo dejan organiza desfiles, eleva pancartas que rezan un no a la bestialidad y el exterminio. Estas protestas son puntualmente anuladas con palos, humos y gases.

Y, oh desilusión, por ahora don Fuentes no ha dicho esta boca es mía, no ha reivindicado la propiedad intelectual de ningún plagio ni mal uso de su nombre en ninguna de las columnas de corresponsales que, con cierta frecuencia, me hacen sospechar que no aventajan en corporeidad a mi amigo acreedor.

Ya he dicho que son millones en nuestro mundo occidental los que ven diariamente a don Fuentes; lo ven y lo olvidan pero sus palabras quedan indelebles, como verdades sagradas, en los cerebros de sus lectores. Tanto, que discutirán, reñirán y hasta pueden llegar a la guerra por alguna palabra, frase u opinión que el amigo Fuentes haya grabado, en general sin propósito, en su lucidez. (La historia conserva ejemplos.)

Popular y campechano, don Fuentes tiene muchos amigos. Prácticamente no hay día en que no lo veamos acompañado de, por lo menos, alguno de ellos. Hoy, por ejemplo, lo vemos en brillante compañía: los viejos amigos: "brilló por su ausencia" y "con brillo inusitado".

Los que sufrimos horas de angustia porque nada teníamos para comunicar a los lectores y obtuvimos luces, paz, tranquilidad de espíritu, alivio de pobres "currantes", gracias al nunca sorpresivo advenimiento de don Fuentes... Sólo nosotros lo queremos de verdad, sólo nosotros nos reuniríamos con gozo para rendirle homenaje.

Personalmente debo agradecerle su protección durante los años de guerra y ascensión peronista en que trabajé como secretario de Reuter. Londres nos tenía enterados, hora por hora, del avance del pueblo alemán hacia su tumba de hielo. En cambio, la City estaba inquieta por Perón y su nacionalismo. Muchos millones de libras estaban aún invertidas en la Argentina. De modo que la central londinense quería noticias. Hice todo lo que humana y periodísticamente era posible. Y mi cabeza secretarial fue, más de una vez, salvada por don Fuentes. Hoy quiero reiterarle mi cariño y dar a conocer su nombre verdadero y completo, retaceado entre colegas por envidia. El sí que tiene su columna en todos los periódicos de Occidente, y no falta nunca.

Se llama "Fuentes Habitualmente Bien Informadas". Muchos apellidos, tal vez; pero ya es un nombre patricio en cualquier país que visite.

Agrego que como don Fuentes no tiene la conciencia muy limpia, tampoco tiene reparos en usar nombres falsos, como cualquier delincuente. A veces miente ser Fuentes Solventes, Fuentes Creíbles, Fuentes Que Quieren Permanecer Anónimas, Fuentes Fidedignas o Confiables. Hay muchos etcéteras y cada día surgirán otras.

Pero es de justicia establecer para la historia los triunfos indiscutibles de don Fuentes, el mío, el verdadero. Cada vez que se ordenan elecciones en países gobernados por dictaduras, don Fuentes se adelanta y predice que el partido gobernante ganará con el noventa por ciento de votos. Nunca se supo o sabe sobre el destino del diez por ciento. Se abstuvieron o buscaron —en desesperación— ser suicidas. O nunca existieron, como los noventa.

Y en estos casos don Fuentes siempre acertó y seguirá acertando.

CARTAS

Solanas

El 24-1-88, en una nota aparecida en su matutino, denominada "La máscara de hierro", firmada por Viviana Gorbato, se afirma mi pertenencia al Grupo Guardia de Hierro en los años '70. Quiero aclarar al respecto que nunca tuve militancia en Guardia de Hierro ni en ninguna agrupación política o cultura, salvo "Cine Liberación", que pertenecía al Movimiento Peronista. Agradezco desde ya la publicación de esta aclaración.

Fernando Solanas

Salinas

Con respecto al artículo "La esperanza turca de los ex voceros de Massera", que publicó **Página/12** en su edición del domingo, quiero señalar:

a) Si Juan Salinas, el autor del artículo, es el mismo que trabajó en *El Informador Público*, acerca de mi pertenencia a Guardia de Hierro no es que tiene mala información sino mala leche, pues de hablar conmigo sabe perfectamente que nada me une al peronismo, y menos a sus "orgas". Si es otro Salinas, la cosa es al revés: O tiene mala leche o está desinformado (o las dos cosas a la vez).

b) No soy intérprete de Mohamed Alí Seineldín, pues él no habla turco ni yo idish. Hablo tanto con ese coronel como con el ex capitán D'Andrea Mohr. ¿Seré también vocero del CEMIDA, sin saberlo?

c) Mis ex compañeros de *La Opinión* no sé si me recuerdan por "clasista", pero sí lo hacen porque como delegado defendí sus intereses cuando las balas sonaban todos los días, y se llevaban también a los delegados de la entonces APBA.

Jorge D. Boimvaser

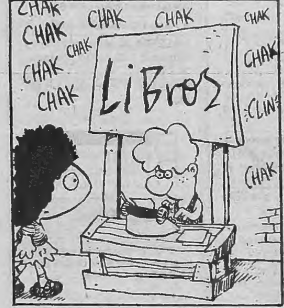


AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep







Uno o dos días después apareció en un Regimiento en Monte Caseros, que queda en una provincia, y se acuarteló y el Gobierno mandó las tropas ¿leales? Ahora, no sabemos "rebeldes" a quienes le decían, pero sí existe la seguridad de que un bando ganó. El otro perdió, se rindió. El pueblo vivaba a A.R. ¿o era a D.C.? ¿o no vivó a nadie? Hubo informaciones acerca de combates, pero testigos presenciales afirman que no se disparó una sola bala. El que sí la ligó fue un puente. ¿o era un dique?

